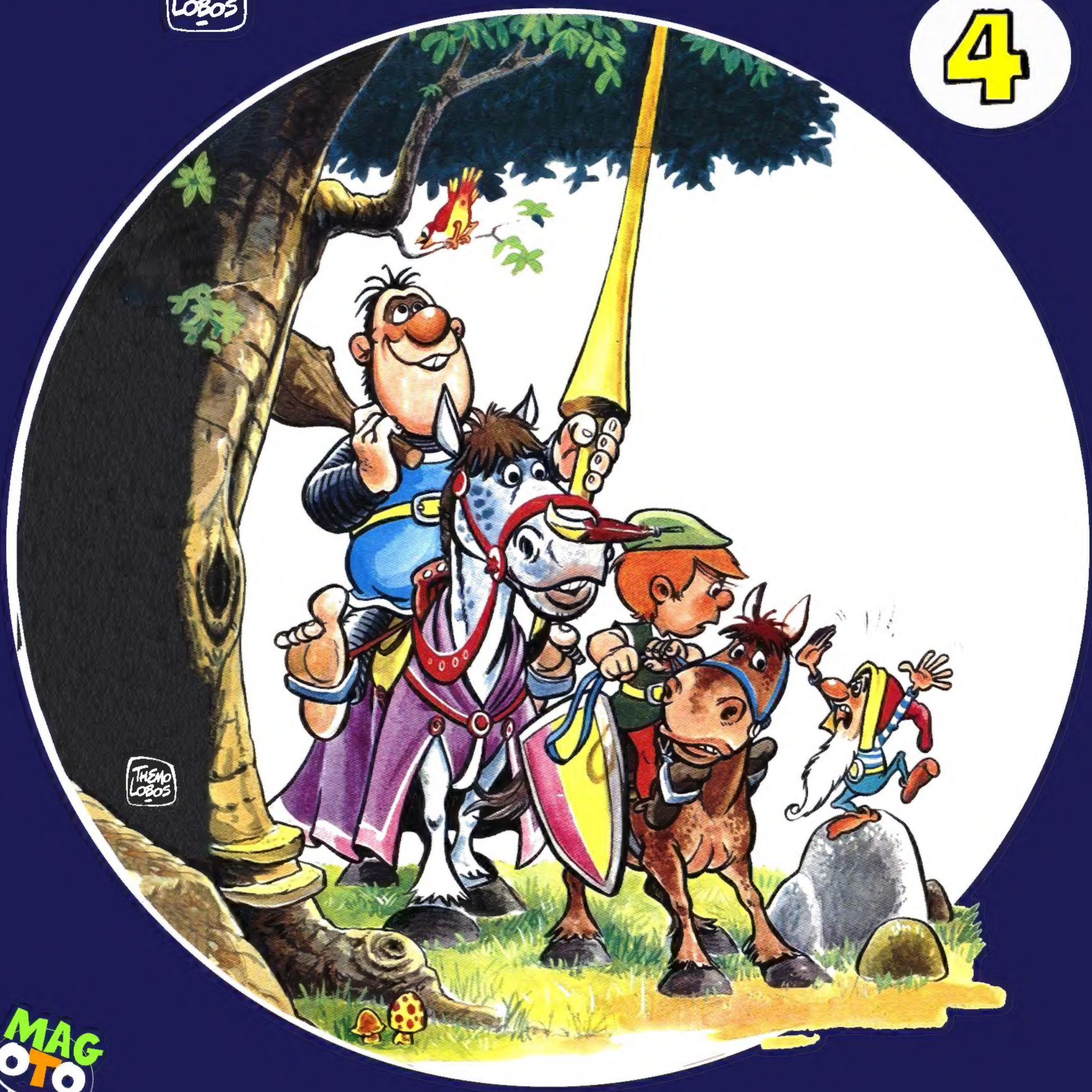
Mampato

Aventuras

4

THEMO LOBOS



MAGOTO

EN LA EDAD MEDIA

Mampato Aventuras

En esta oportunidad MaGoTo nos entrega esta nueva versión de la historia de Mampato y Ogú en la Edad Media, quisiera destacar el trabajo de las portadas y contraportadas de todas estas historietas "revisitadas" que nos ha ofrecido MaGoTo. Ha sido simplemente un magnífico trabajo de edición. En el caso de esta portada, recuerdo que era la portada de un número especial que publicó la Editorial Lord Cochrane con esta historia completa. Yo lo tengo pero está tan amarillento el papel y tan rota la revista que ni siquiera intenté pasarla por el scanner.

Gracias a MaGoTo por su desinteresado trabajo y no olviden dejar sus comentarios, que también constituye una forma de colaborar. Saludos a todos. A propósito de esto, ¿los seguidores y visitantes son sólo mampatinos? ¿No hay mampatinas que se interesen en estas cosas y quieran dejar sus comentarios? Entiendo que seamos de una generación en la que la división de roles estaba muy marcada por las diferencias de género pero de ahí a que ninguna se interese, parece algo raro, ¿o no?

Bueno estimados, disfruten de esta nueva versión de la aventura de Mampato. Lo que se publica aquí corresponde a la primera parte de la aventura completa en el medioevo. La parte sobre la corte del Rey Arturo, vendrá después.

Mayoneso.

CORREO

www.generacionmampato.blogspot.com

Señores, que les puedo decir!!!

Muchas gracias por el excelente trabajo y creo que si sigue así, esto se estará convirtiendo en una fabrica de sana diversion...jajajaja ¿o no profesor Mayoneso?
Saludos amigos

Atte

Enrique Chicano

7 de junio de 2009 14:59

Aventura

Ogú y Mampato EN LA EDAD MEDIA

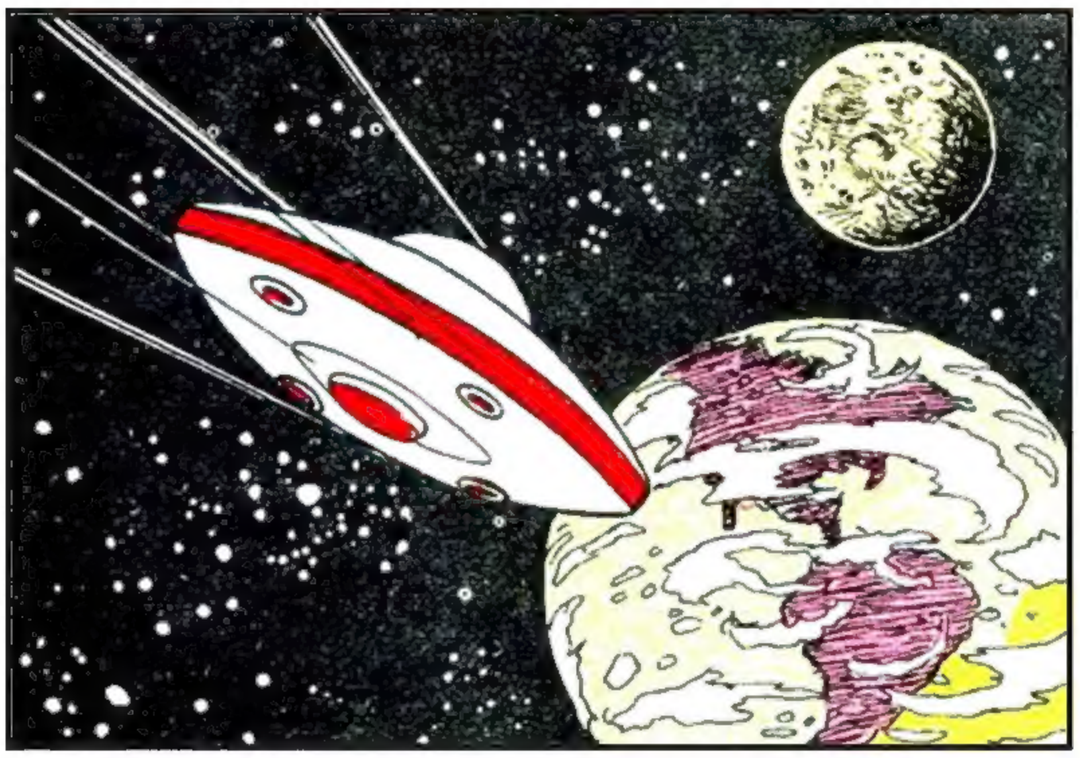
Mayo 2009

MAMPATO AVENTURAS 4 : En la Edad Media
Digitilización y Recuperación de Calidad : "Mayoneso"
Compilación y ensamblajes : "MaGoTo"

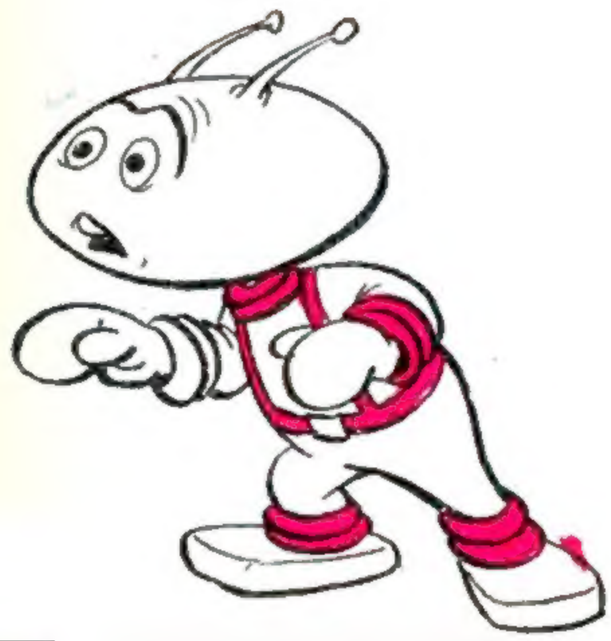
Mampato

EN LA EDAD MEDIA

ASÍ COMENZÓ TODO ...

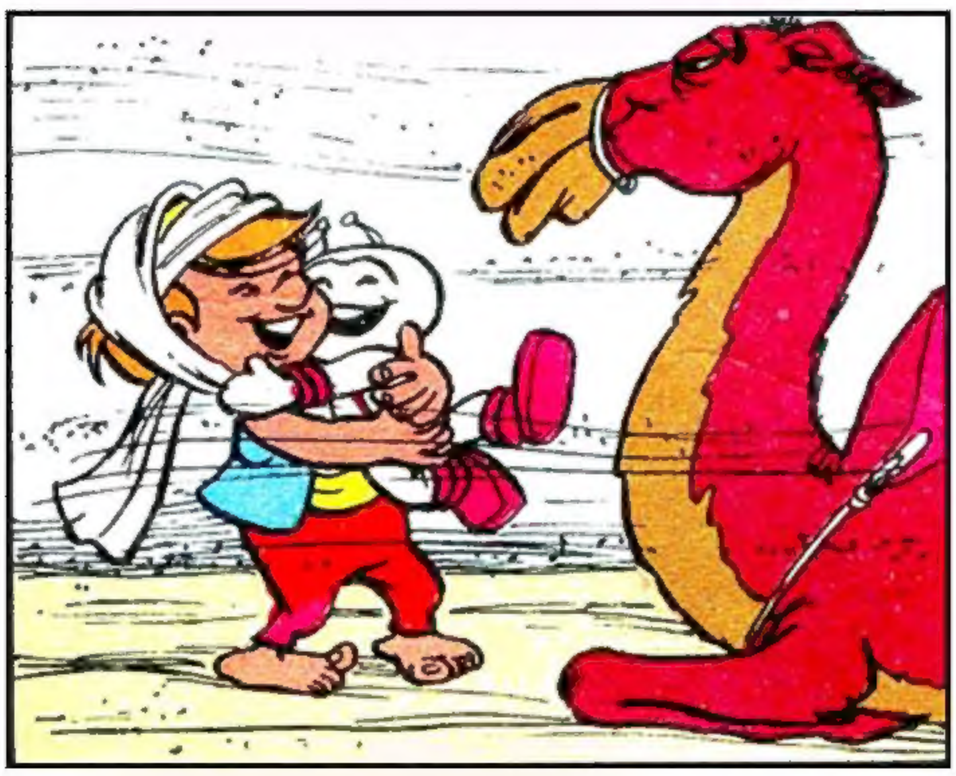


TODO COMENZÓ CUANDO MAMPATO SALVÓ LA VIDA A XSETURLZ (XSÉ PARA LOS AMIGOS), CUYA NAVE ESPACIAL SE ACCIDENTÓ EN NUESTRO PLANETA. AMBOS VIAJARON A XAGUS, EL LEJANO MUNDO DE XSÉ, EL CUAL ESTABA GOBERNADO POR LOS VERDINES, RAZA ANSIOSA POR DOMINAR LA GALAXIA.

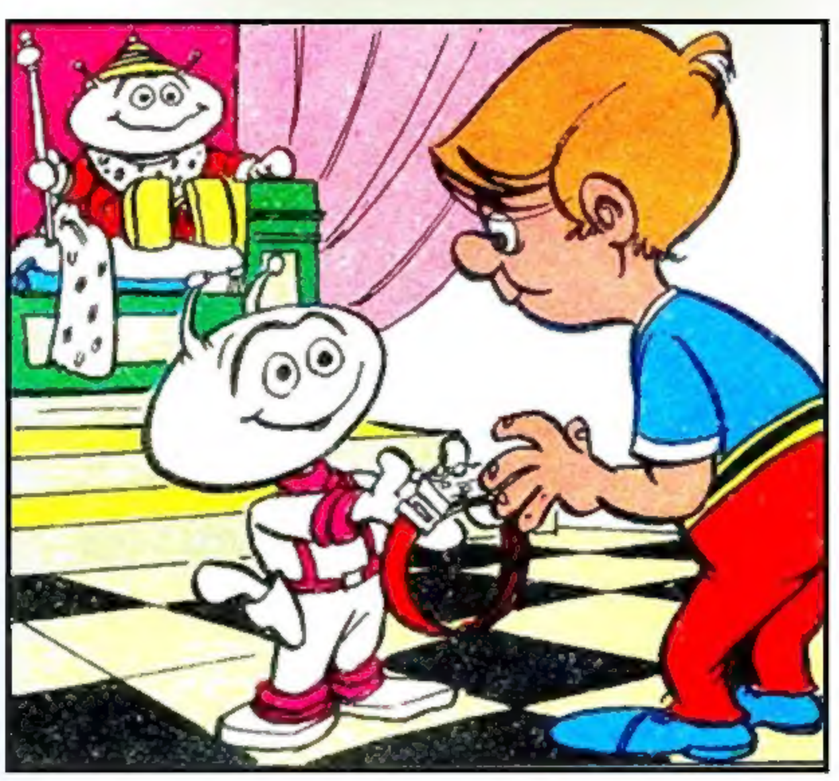


EL CRUEL MONG, JEFE DE LA "INTERGAL" CONCIBIÓ UN PLAN PARA DISTRAER LA ATENCIÓN DE LA "FEDERACIÓN GALÁCTICA", PERO AL VER QUE ESTABA SIENDO DESCUBIERTO, CONCIBIÓ UN ODIO FEROZ HACIA MAMPATO. PRETENDIÓ MATAR AL NIÑO Y A SU AMIGO, PERO LUEGO DECIDIÓ USAR A MAMPATO PARA PROBAR LA MÁQUINA QUE LE AYUDARÍA A INVADIR XAGUS.

ASÍ, EL CRUEL MONG ENVIÓ A MAMPATO AL PASADO DE LA TIERRA, A LA ÉPOCA DEL IMPERIO ROMANO, DONDE EL NIÑO CORRE PELIGROSAS AVENTURAS PERSEGUIDO POR SU CRUEL ENEMIGO.

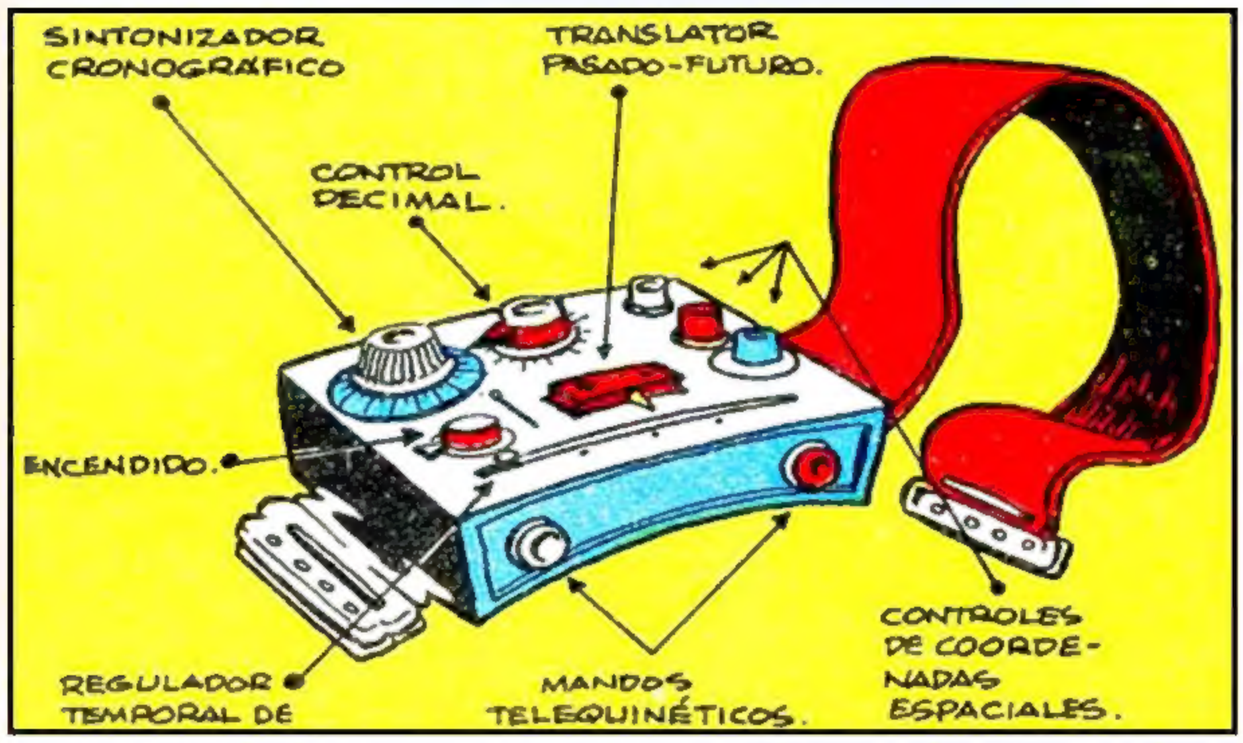


XSE Y MAMPATO SE REUNEN POR FIN, EN EL DESIERTO. EL CRUEL MONG FUE CONDENADO A LAS GALERAS Y LOS AMIGOS REGRESARON A XAGUS PARA DEJAR AL DESCUBIERTO EL MALIGNO COMPLOT DE MONG Y LOS VERDINES.



EL REY DE XAGUS, EN AGRADECIMIENTO, OBSEQUIÓ A MAMPATO EL CINTO ESPACIO TEMPORAL DE MONG. CON ESTE CINTO, MAMPATO PUEDE VIAJAR POR EL TIEMPO Y EL ESPACIO.

ESTE ES EL MARAVILLOSO CINTURÓN.



Mampato EN LA EDAD MEDIA

LAS VACACIONES DE MAMPATO EN LA PARCELA DE SU TÍO SON TRANQUILAS. ¡QUIZÁ DEMASIADO TRANQUILAS! EL CAMPO ES ASÍ.

THEMO LOBOS

"¡POR MI DAMA, MI REY Y MI HONOR!—GRITÓ SIR GARRETH, ATACANDO HEROICAMENTE."

¡AH, QUÉ HERMOSA ÉPOCA! ¡LOS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA ERAN MAGNÍFICOS!

Los Caballeros del Rey

LUCHANDO CONTRA DRAGONES, BÁRBAROS Y GIGANTES!

¡QUISIERA HABER VIVIDO EN ESOS TIEMPOS!

¡PERO CLARO! ¡YO PUEDO VIAJAR HASTA ALLÍ!

¡IRÉ A BUSCAR MI CINTO ESPACIO-TEMPORAL!

¡ARRE, MI CORCEL!

Mampato

AQUÍ ESTÁ.

CONOCERÉ A LOS CABALLEROS DEL REY ARTURO.

¿DONDE VAS, SOBRINO?

¡E... ESTEE...!

VOY A JUGAR A LOS CABALLEROS ANDANTES CON EL POTRILLO, TÍO.

¡QUÉ BIEN!

¡LOS JUEGOS DE MI SOBRINO!

MENOS MAL QUE NO HACE TRAVESURAS PELIGROSAS.

¿A VER? SIGLO SEXTO. ¡YA ESTÁ! AHORA...

INGLATERRA... ¡YA!

PERO...

CREO QUE NECESITO A ALGUIEN QUE ME ACOMPAÑE EN ESOS RUDOS TIEMPOS.

¡HARÉ OTRO VIAJE ANTES!

¡ZZZZZZZUUUUUMM

MAMPATO Y SU CABALLO VIAJAN EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO...

Mampato

¡HASTA LA PRE-HISTORIA!

¡ALLÁ ESTÁ MI COMPAÑERO DE AVEN-TURAS!

¡PUMBA!

¡OGÚ!

¿KÉ?

¡MAMPATÚ!

¡OSÚESTAR MUCHO MUI KONTENTO DE VERTÚ, AMIKO MIO DEMÍ!

¡Y...YO TAM... BIÉN!

¡CUIDADO!

¡BUF!

¡VAYA!

¡TÚ VENIR KONMI-GO Y KONOSER KASITACUEVA DE OGÚ!

Mampato

NUEVAMENTE MAMPATO SE ENCUENTRA CON LA TRIBU DE LOS GOLA-GOLAS (*)

OGÚ KEFE GOLAGOLA. ¡GOLAGOLAS KERE MUCHO TANTO A OGÚ!

ESOS SER ÑIÑOS CHIKOS DE MÍ.

¡¿T...TUS HIJOS?!

¿ASÍ QUE TE HAS CASADO?

¡SÍ! ¡OGÚ MUCHO TANTO KASADO!

AYÍ SER TODAS SEÑORAS DE MÍ, MAMPATÚ.

¡GRR!

¡BLUG!

¡M... MUCHO GUSTO, SE... SEÑORAS!

PERO... ¡TRES ESPOSAS!

SÍ. ¡TODOS ASER MUCHO TANTO REGALITOS A KEFE GOLAGOLA! ¡REGALAR SEÑORAS A OGÚ TANYÉN!

¡QUÉ PENA! Y YO QUE TE VINE A INVITAR A QUE HICIÉRAMOS UN VIAJE!..

¡OGÚ IR KONTÚ! ¡KAMINA, MAMPATÚ PRONTITO! ¡KEFE GOLAGOLA TENER TANTO MUCHO SEÑORAS Y TANTO MUCHO Y MUCHO PROBLEMAS!

¿PARTIR YA?

¡YA DESCANSARÁS DE LAVAR PLATOS, O LO QUE USES COMO PLATOS, OGÚ! ¡PARA TU TRIBU TU VIAJE SÓLO DURARÁ UNOS INSTANTES!

¡OGÚ VENIR!

¡SIGLO VI EN INGLATERRA, ALLÁ VAMOS!

¡ZZZUUUUMMM!

(*) VER : KILIKILIS Y GOLAGOLAS

Mampato

Y YA MAMPATO Y OGÚ ESTÁN EN EL SIGLO VI, EN INGLATERRA.

¡KORRERRAPIDO CHIPILÍN ESTE!

NO, OGÚ. NO FUE EL CABALLO EL QUE NOS TRAJO AQUÍ.

HEMOS VIAJADO A TRAVÉS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO POR MEDIO DE LA FUERZA DE MI CINTURÓN ESPACIO-TEMPORAL.

¿KÓMO?

BUENO..EL CINTO FUNCIONA DE UN MODO MUY SENCILLO...

¡LA VERDAD ES QUE NO TENGO LA MENOR IDEA DE CÓMO FUNCIONA!

¡AH!

¿DONDE IR AKORA?

PEDIREMOS ALBERGUE EN ALGÚN CASTILLO.

ALLÍ HAY UN PUENTE.

¡ALTO!

Mampato

¡SOY EL INVENCIBLE Y HEROICO CABALLERO GOLDA'N DE MEAGERTREE! ¿SOIS VOSOTROS CABALLEROS O VILLANOS?

BUENO... SIEMPRE NOS HEMOS COMPORTADO COMO CABALLEROS Y JAMÁS HEMOS COMETIDO VILLANÍAS, SEÑOR.

THEMO

¡ENTONCES DEBÉIS LUCHAR POR EL DERECHO A ATRAVESAR ESTE PUENTE, CABALLEROS!

PERO, SEÑOR... ¡NO HAY RAZÓN PARA PELEAR! ¡SOMOS GENTE DE PAZ...!

¡ENTONCES MORIRÉIS COMO COBARDES!

¡U... UN MOMENTO!

¿KÉ KERE?

¡NOS DESAFÍA A UN COMBATE SINGULAR! ¡QUIERE PELEAR A TODA COSTA!

¡YIKO PELEA!

¡OGÚ PELEARKONÉL! ¡DEJARMÍ SAKARÑOÑA A HOMBRETAPADO! ¿KERE? ¿KERE?

¡ESTÁ BIEN, OGÚ! ¡NO HAY MÁS REMEDIO!

Mampato

PERO TEN CUIDADO, ESE SEÑOR PARECE PELIGROSO.

¡JUÍ, JUÍ!

¡EL CABALLERO OGÚ LUCHARÁ, SEÑOR!

¡PREPARAOS, ZAPARRASTROSO CABALLERO!

¡AKARRÚU!

¡POR MI HONOR Y MI DAMA!

Y SOBRE EL PUENTE DE DUNDORN DOS VALIENTES INICIAN EL ENCUENTRO.

?

¡PUMBA!

¡BONG!

Mampato

FUE UNA PELEA UN POCO EXTRAÑA, PERO GANASTE. ¡TE FELICITO, OGÚ!

¡PELEA POKO!

¿WHO WALKETH ON ME?

BIEN... PROSIGAMOS NUESTRO CAMINO.

¡ESPERAD UN MOMENTO!

¿KERÍS MÁS PALITO?

POR EL DERECHO QUE OS DA LA VICTORIA, CABALLERO, DEBÉIS LLEVAROS VUESTRO BOTÍN. USAD MIS ARMAS EN UNA BUENA CAUSA.

¡NO ES NECESARIO, SEÑOR!

¡HE DICHO QUE TODO ES VUESTRO!

E. ESTÁ BIEN...

...Y MI CORCEL, MIS ARMAS, MI COTA DE MALLA Y.... Y...

¡TOINK!

...¡Y MI BOLSA!

¡VAYA! ¡QUÉ COSTUMBRES MÁS EXTRAÑAS!

¡BAH!

¡GRR!

¡BAH!

CONVENIENTEMENTE EQUIPADOS, MAMPATO Y OGÚ SIGUEN VIAJE. ¡DE PRONTO...!

¡SOCORROOO

Mampato

3

¡ALGUIEN PIDE SOCORRO!

¿SOKORRÚ? ¿KÉSERESO?

¡UNA DAMA EN PELIGRO! ¡DEBEMOS SALVARLA!

¡VAMOS!

¡QUÉ RARO! ¡SOLO HAY UN CABALLO ABANDONADO!

¡MIRA! ¡HUELLAS!

¡OGÚ TENER TANTO MUCHO KANAS DE PELEAR!

LAS HUELLAS CONDUCEN AL BOSQUE.

¡DETENEOS, CABALLEROS!

¿EH? ¿QUIÉN?

¿CÓMO OSÁIS ENTRAR AL BOSQUE DE SINSTAIR?

¡HOMBE CHIKO!

Mampato

¡ALLÍ HABITA UN OGRO MALVADO! ¡NO ENTRÉIS AL BOSQUE!

¿OGRO? ¡P...PERO LOS OGROS NO EXISTEN... CREO!

¡Y LOS DUENDES COMO TÚ TAMPOCO! ¿O SÍ? ¡QUÉ CONFUSIÓN!

¡PERO PARECE QUE EN ESTA ÉPOCA EXISTÍAN!

¡EL OGRO HA DADO MUERTE A CIENTOS DE CABALLEROS!

OÍMOS UNOS GRITOS DE MUJER...

¡SÍ, SEÑOR! ¡UNA BELLA PRINCESA! ¡EL OGRO LA RAPTÓ Y LA LLEVÓ A SU GUARIDA, EN EL BOSQUE!

¡ES NUESTRO DEBER SALVARLA!

¡NO ENTRÉIS ALLÍ! ¡EL OGRO OS MATARÁ!

¡NOO!

¡SI VEO A ESE OGRO, SOY CAPAZ DE CREER CUALQUIER COSA! ¡DEBE SER ALGUIEN DISFRAZA...!

¡GGÚ! ¡MIRA!

THEMO

Mampato

¡TONTÚ MALO, TÚ! ¡PELEAR KONOGÚ!

¡ESPERA, OGÚ!

¡AKA...

...RRÚ!

¡BAMP!

¡LA ESPADA! ¡DEBO AYUDAR A OGÚ!

¡UF!

¡ES MUY PESADA PARA MÍ!

¡CRAC!

¡AH!

AQUÍ HAY UN TROZO DE ESPADA DE ALGÚN COMBATE ANTERIOR. ¡ME SERVIRÁ!

Mampato

EL OGRO SE APRESTA A DESTROZAR A OGÚ...

¡GAAAH!

¡UU...PALALA'!

¡BONK!

¡GRACIAS, NOBLES CABALLEROS! ¡ME HABÉIS SALVADO DE LAS GARRAS DEL OGRO DE SINSTAIR!

MI PADRE OS RECOMPENSARÁ COMO MERECÉIS. SOY LA PRINCESA MENEGUNDA DE CAMPOFRÍO.

?

VAMOS A LOS CABALLOS.

HE ALLÍ EL CASTILLO DE MI PADRE.

Mampato

4
MAMPATO, OGÚ Y LA PRINCESA MENEGUNDA, LLEGAN AL CASTILLO DE CAMPOFRÍO.

¡PADRE! ¡EL OGRO DE SINSTAIR ME RAPTÓ Y ESTOS CABALLEROS ME HAN RESCATADO!
¡HIJA MÍA!

¡PREPARAD LA BODA!
¡PRONTO!
¿B...BODA?

¿?
¡ES LA COSTUMBRE, HIJA! ¡SABÉIS QUE SI UNA DONCELLA ES RESCATADA DE UN OGRO, GIGANTE O DRAGÓN, DEBE CASARSE CON SU SALVADOR!
¡E...ES VERDAD!
¡OOH!

¡EL CABALLERO OGÚ SERÁ MI... ¡UF!...ESPOSO!
¡BUU!
¿CÓMO VENCISTEIS AL OGRO, CABALLERO? ¡CONTÁDMELO!
¡YO TE KUENTO!

¡OKRO TONTOMALO VENIR MATAROGÚ!

¡TONSE MAMPATÚ KLAVÓ PUNTITA EN KOLITA DE OKRO! ¡TONSE YO...

¡PUMBA!

Mampato

¡NO OS PREOCUPÉIS, PRINCESA! EL CABALLERO OSÚ NO PUEDE CASARSE CON VOS.

¿N...NO?

¡VAYA! ¿QUÉ CLASE DE YERNO ME HA TOCADO?

¡SOI KAPO!

¿NO PODRÉ CASARME CON EL CABALLERO OSÚ? ¡OOOOH! ¡QUÉ PEENA!

¡JUM!

SEÑOR DE CAMPOFRÍO, EL CABALLERO OSÚ ESTÁ CASADO EN SU TIERRA Y YO SOY MENOR DE EDAD. ¡NO HABRÁ BODA!

SALVAMOS A LA PRINCESA SIN ESPERAR RECOMPENSA.

¡MÍ NOKEREMÁS KASARSE! ¡NOKERE NUNKAMÁ SEÑORA!

¡AKORA MI KERE KOMER!

¡QUÉ POCO DELICADO ERES, OGÚ!

¡PREPARAD EL BANQUETE EN HONOR DE SIR OGÚ!

¡PRONTO!

MAMPATO Y OGÚ ASISTEN A UN TÍPICO BANQUETE DE LA EDAD MEDIA.

THEMO

Mampato

¿HACIA DÓNDE OS ENCAMINÁIS, MANCEBO?

QUEREMOS LLEGAR HASTA CAMELOT Y VER AL REY ARTURO, SEÑOR.

¿EL REY ARTURO?

¡AMIGOS!; ¡BEBAMOS TODOS POR NUESTRO BUEN REY ARTURO! ¡POR EL REY!

¡POR EL REY!

¡POR EL REI!

¡GLÚ!

OYE, MAMPATÚ. ¿KÉ KERER DESIRESO DE "PORELREI"?

?

HACEN BRINDIS A LA SALUD DEL REY ARTURO. EL ES UN REY MUY BUENO Y MANDA A TODOS LOS SEÑORES FEUDALES DEL PAÍS.

¡AAAH! ¡ARTURO SERGRAN KEFE!

?

¡POREL REI!

¡SLUP!

Mampato

¡PORELREI!

¡JIC!

¡GLUP!

¡PORELREI...¡JIC!

¡BORREL...JIC!

¡OGÚ, POR FAVOR! ¡COMPÓRTATE!

¡PERDONAD, SEÑOR! ¡EL CABALLERO OGÚ NUNCA HABÍA BEBIDO! ¡LO LLEVARÉ AFUERA A TOMAR AIRE!

¡NO IMPORTA, DONCEL! ¡HAY BEBIDA Y COMIDA DE SOBRA!

¡SERÉNATE, OGÚ! ¡NO DEBISTE BEBER TANTO! ¡ESTOY AVERGONZADO DE TÍ!

¡MIKEREMÁS "PORELREY"! ¡MÍAMIKO DE GRANKEFE!

¡BOMP!

¡A LAS ARMAS!

¡VIENEN A ATACARNOS!

¡LO SIENTO, AMIGOS! ¡DEBERÉIS LUCHAR A NUESTRO LADO! EL SEÑOR CESARIO DE ROBLEHUACHO NOS ATACA NUEVAMENTE.

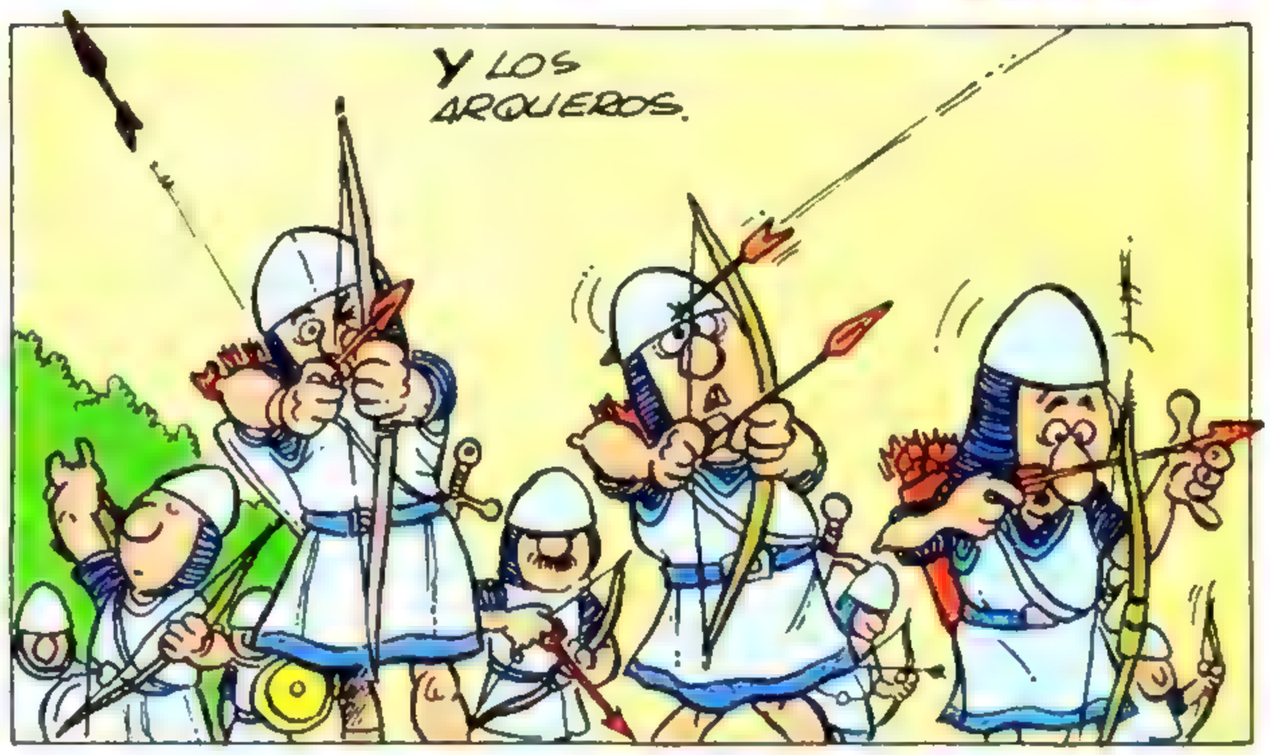
¿KÉNKERE PE...¡JIC!...LEA? ¡OGÚPELEA KONTODITOS ALTIRO!

¡JIC!

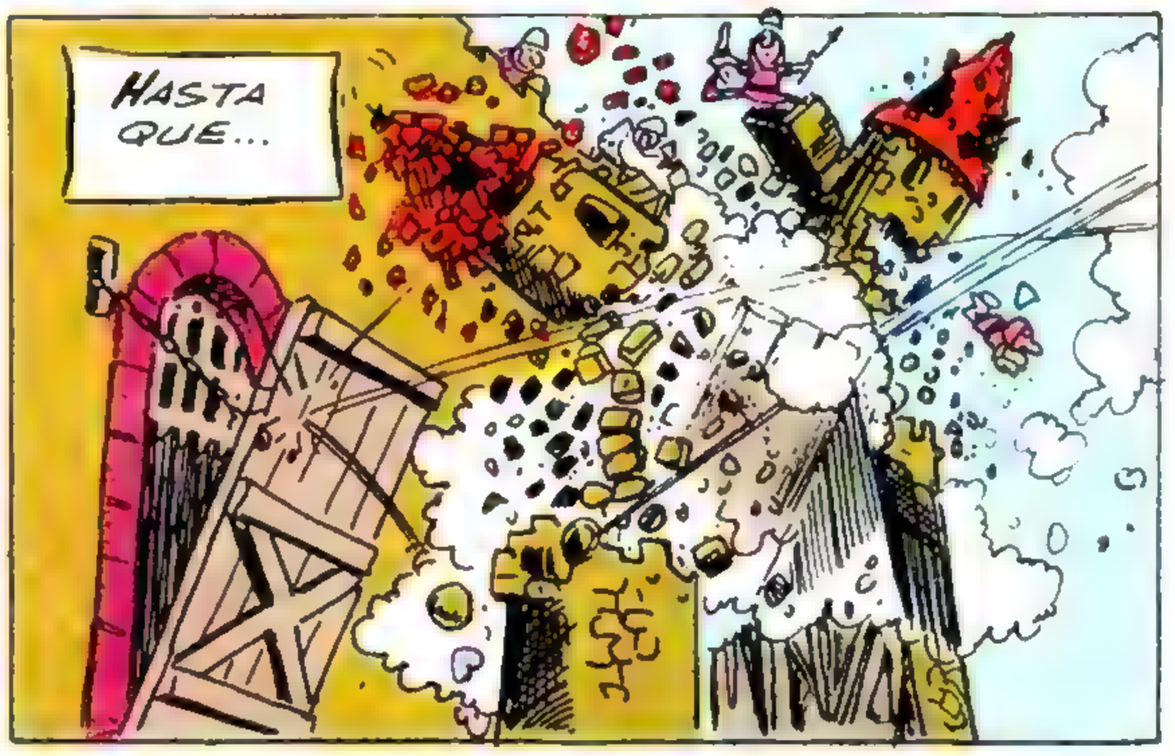
Mampato

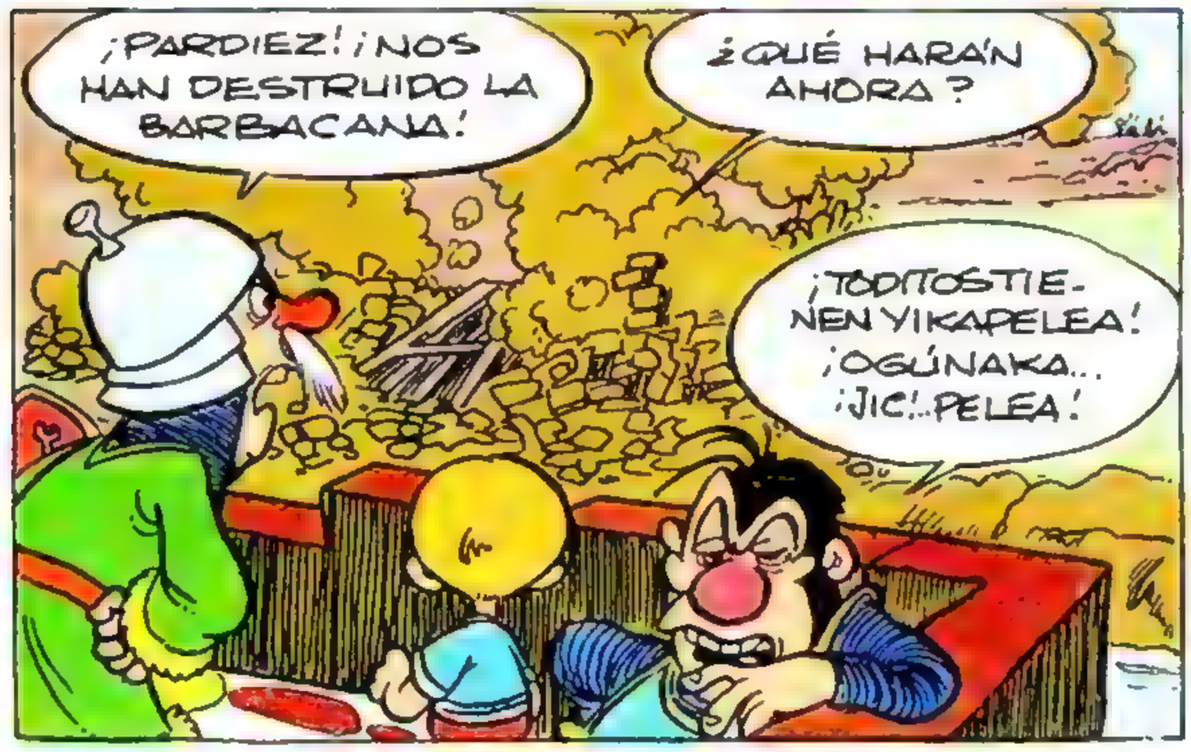
EL BARÓN CESARIO DE ROBLEHUACHO ATACA A CAMPOFRÍO.

Y EMPIEZAN A ACTUAR LAS TERRIBLES MÁQUINAS DE GUERRA.


Y LOS ARQUEROS.

¡MAMÁ!
LAS CATAPULTAS APEDREAN SIN CESAR AL PRIMER BASTION.


HASTA QUE...


¡PARDIEZ! ¡NOS HAN DESTRUIDO LA BARBACANA!
¿QUÉ HARÁN AHORA?
¡TODITOSTIENEN YIKAPELEA! ¡OGÚNAKA... ¡JIC!..PELEA!

AHORA HARÁN UN DIQUE EN EL RÍO QUE PASA ALREDEDOR DEL CASTILLO.
¡MÍKERE PALITO PA PELEAR!
¡JIC!

Mampato

UNA VEZ EL AGUA DEJE DE CORRER, EL FOSO SE SECARÁ.

¡MÍKE- RE UN PALITO!

¡TOC TOC!

ENTONCES PODRÁN ACERCAR SUS TORRES HASTA LOS MUROS.

¡PALIIIIITO!

¿LA FORTALE- ZA CAERÁ ENTONCES?

¡AÚN NO! ¡SI CAEN LOS MUROS EXTERIORES, NOS RETIRAREMOS HACIA LA TORRE DEL HOMENAJE! ¡ALLÍ LUCHAREMOS HASTA MORIR CON HONOR!

¡PA..JIC..LITOO!

TORRE DEL HOMENAJE.

¡MÍKE- REPA...

¿QUÉ DESEÁIS, SEÑOR OGÚ?

EL CABALLERO OGÚ NO ACOSTUMBRA PELEAR CON ESPADA, SEÑOR. SÓLO USA LA PORRA.

¡SOLDADO! ¡LLEVAD A SIR OGÚ HASTA LA ARMERÍA PARA QUE ESCOJA EL ARMA QUE PREFIERA!

¡YIKO!

ENTONCES LO MÁS PE- LIGROSO ES QUE CORTEN EL RÍO, PUES QUEDARÍA- MOS SIN LA DEFENSA DEL FOSO.

ASÍ ES.

SÉ DE ALGO QUE PUEDE DESTRUIR EL DIQUE, PERO... ¡SEÑOR! ¿TENÉIS AQUÍ A ALGÚN HOMBRE DE CIENCIA?

¡SÍ!

¡TENEMOS AL MAGO BOLDÁN! ¡PERO ES UN INÚTIL! ¡JAMÁS HA PODIDO IMPEDIR UN ASEDIO A MI CASTILLO!

DE TODOS MODOS DE- SEO HABLAR CON ÉL.

MAMPATO ES LLEVADO HACIA LA SINIESTRA TORRE DONDE VIVE EL MAGO BOLDÁN. ¡HAY MUCHÍSIMO HUMO.

Mampato

¡EJEM! ¿PUEDO PASAR?

¡ESPERAD UN MOMENTO! ¡ESTOY HACIENDO UN ENCANTAMIENTO QUE HARÁ DESAPARECER A LOS ATACANTES! ¡YA VIENE! ¡YA! ¡YA VIEENEEE! ¡AQUÍ ESTÁ!

¡LISTO! ¡LOS INVASORES DESAPARECERÁN AHORA!

BLOP BLOP BLOP

BLOP BLOP BLOP

BOP

¡V...VAYA!

¡BLOP!

¡NO RESULTÓ! ¡MI ENCANTAMIENTO SÓLO HIZO APARECER A UN GENIO DE MALAS PULGAS!

¡SOY UN FRACASO! ¡SIEMPRE ME EQUIVOCO! ¡ME DEDICARÉ A LA POLÍTICA! ¡NO SIRVO PARA NADA! ¡EL SEÑOR DE CAMPOFRÍO ME DESPEDIRÁ!

¡VAAMOS! ¡NO SE ACOMPLEJE! QUIZÁ HAYA UN MEDIO DE VENCER A LOS ATACANTES. ESCUCHE.

¿TIENE USTED ENTRE SUS CURIOSIDADES CARBÓN VEGETAL, AZUFRE Y SALITRE?

CARBÓN Y AZUFRE TENGO, AMIGUITO, PERO SALITRE...

¡NO SÉ QUÉ ES ESO! JAMÁS HE OIDO HABLAR DE SALITRE.

¡SALITRE! ¡NITRO! ¡ES UNA ESPECIE DE SAL QUE ESTÁ EN LA TIERRA... ES UN POLVO BLANCO!

Mampato

ES INÚTIL... SIN SALITRE ES IMPOSIBLE HACER LO QUE DESEO.

¡ESPERAD UN POCO!

TENGO AQUÍ UN POLVO MÁGICO QUE ME TRAJERON DE HISPANIA. TIENE LA PROPIEDAD DE HACER CRECER LAS PLANTAS.

¡ES SALITRE! ¡VAMOS, SEÑOR MAGO! ¡AYÚDEME A HACER LA MEZCLA!

¿CREÉIS QUE ESA MAGIA HARÁ DESAPARECER A NUESTROS ENEMIGOS?

¡POR CIERTO QUE SÍ, SEÑOR! ¡POR CIERTO QUE SÍ!

¡JE, JE!

¡SEÑOR DE CAMPOFRÍO! ¡TENEMOS EL MEDIO DE VENCER AL BARÓN!

¡MAMPATÚ! ¡MIRAR KE OSÚTIENE UN... JIC... LINDOPALITO PAPELEAR SUPOKO! ¡JIC!

¡VAYA! ¡VA HAN SECADO EL FOSO!

SÍ. PERO EL ATAQUE CON ARIETES, TORRES DE ASALTO Y ESCALAS, EMPEZARÁ SÓLO AL AMANECER.

HA OBSCURECIDO. ESA NOCHE MAMPATO Y OGÚ SE DESCUELGAN SIGILOSAMENTE DE LOS MUROS HASTA EL FOSO SECO. VAN A CUMPLIR SU MISIÓN.

¡CHIST! ¡SILENCIO, OGÚ!

¡BOMP!

¡JIC!

CAMINAN POR EL LECHO DEL FOSO Y SE INTERNAN EN EL BOSQUECILLO PARA LLEGAR HASTA EL RÍO.

¡ALTO!

Mampato

6

¡VIENEN DEL CASTI-LLO DE ROCAFRÍA! ¡MÁTENLOS!

¡BOF!

¡YIKO PELEA!

¡TONK! ¡AAY! ¡BOP! ¡PAF!

¡LE- GANA-MO, LOLÓ! ♫

¡JIC!

SIGAMOS HASTA EL RIO, OGÚ. ¡PRONTO!

¡ESTÁ AMANECIEN-DO Y EL BARÓN ATACARÁ!

NUESTROS AMIGOS LLE-GAN HASTA EL DIQUE.

¡JIC!

Mampato

TENDREMOS QUE DESHACER-NOS DE LOS GUARDIAS.

¡JIC!

¿SIN NOVEDAD, SOLDADO?

¡SIN NOVEDAD, CAPITÁN!

¡ENTONCES DESCANSARÉ OTRO POQUITO!

¡TUMP!

¿QUÉ FUÉ ESO?

¡BOF!

¡YAYUNO LISTOKO!

¡JIC!

¡Y EL OTRO TAMBIÉN!

AHORA NOS ENCARGARE-MOS DE LOS OTROS

¡JIC!

¿LISTO, OGÚ?

¡AKARRÚU!

¡¡PERO QUÉ BÁRBARO!!

Mampato

MAMPATO Y OGÚ BAJAN A LA BASE DE LA REPRESA.

¡JIC!

¡DEBEMOS APRESURAR-NOS!

¡YA ESTÁ!

CREO QUE ESTO BAS-TARÁ.

¡OGÚ! ¡SUBE Y MIRA HACIA EL CASTILLO Y DIME SI HAY ALGUNA BANDERA!

YA...

¡AL ATAQUE!

DE INME-DIATO UNA BANDEROLA ES IZADA EN LA TORRE MÁS ALTA.

Mampato

¡PALITOKON TRAPITOKESE MENEAA!

¡JIC!

¡ES LA SEÑAL! ¡EL ENEMIGO ESTÁ EN EL FOSO!

¡SSS

EL BARÓN CESARIO DE ROBLEHUACHO Y SUS HUESTES ATACAN, AYUDADOS POR SUS TORRES DE ASALTO Y ARIETES.

¡CHIC,!

CHAC!

¡ÁNIMO, MIS VALIENTES! ¡SÓLO SE MUERE UNA VEZ!

¡TIENES QUE SOLTAR LA PIEDRA IDIOTA!

¡EH! ¡NO EMPUJEN!

¡FUERZA, MUCHACHOS!

¡UF!

¡UN, DOS! ¡UN, DOS!

¡VÉ Y LUCHA!

¡MAMÁ!

¡SORPRESA!

¿POR QUÉ NO LLAMAMOS A LA PUERTA COMO TODO EL MUNDO? ¿TAL VEZ VENGAN A ABRIRNOS?

THEMO

Mampato

7

LA MECHA ARDE CHISPORROTEAN - DO, Y...

¡FSSSSSSSS!

¡BOOM!

AL QUEDAR DESTRUIDA LA REPRESA. EL AGUA CORRE NUEVAMENTE POR SU CAUCE NATURAL...

LLENANDO EL FOSO DEL CAS- TILLO DE ROCAFRÍA.

Mampato

¡Y LA INVASIÓN TERMINA.

EL BARÓN ORDENA UNA RETIRADA ESTRATÉGICA.

¡BLÚG!

¡BUM BÚM!

¡OGÚ TENER SUSTITO DE BUM BÚM!

¡VAYA! ¡CON EL SUSTO SE LE PASÓ LA BORRACHERA!

¡NO TE ASUSTES, OGÚ! ¡FUÉ SÓLO UN POCO DE PÓLVORA QUE EXPLOTÓ!

¡BUM BÚM!

¡OOOH!

BIEN... VOLVAMOS AL CASTILLO.

¡Y SUELTA DE UNA VEZ A ESE POBRE SOLDADO ENEMIGO!

¿KUÁL?

¡OGÚ MUCHO SUSTITO DE BUM BÚM!

¡VOS Y SIR OGÚ HABÉIS SALVADO MI CASTILLO! ¿CÓMO PODRÉ AGRADECÉROSLO?

PROPORCIONÁNDONOS LO NECESARIO PARA CONTINUAR NUESTRO VIAJE, SEÑOR

Mampato

EL TRIUNFO SE CELEBRÓ CON OTRO GRAN BANQUETE EN HONOR DE OGÚ Y MAMPATO.

UNA VEZ TERMINADA LA FIESTA...

VED, SEÑORES. ¡ESTE ES EL POLVO MÁGICO QUE MAMPATO Y YO PREPARAMOS PARA SALVAR A ROCAFRÍA.

¡AJA'!

¡AJA'!

¿NO ES PELIGROSO ESE POLVO MÁGICO, MAGO BOLDÁN?

¡JA!

¡LA MAGIA SÓLO ES PELIGROSA EN MANOS DE IGNORANTES SEÑOR MÍO: ¡MIRAD!

ECHARÉ UN POCO DEL POLVO MÁGICO EN LA CHIMENEA...

¡MAGO BOLDÁN!

¡NOOO!

¡OBSERVAD LO QUE SUCEDE!

¡FFUUMM!

Mampato

AL OTRO DÍA MAMPATO Y OGÚ EMPRENDEN SU VIAJE.

¡ADIÓS, AMIGOS!

¡CHAÚ!

EL SEÑOR DE ROCAFRÍA ME REGALÓ UNA ESPADA A MI MEDIDA, UN TRAJE DE ESCUDERO Y UNAS ALFORJAS PARA GUARDAR MIS ROPAS Y EL CINTO ESPACIO-TEMPORAL.

¡Y LA YIKA KOMIDA!

¡EPA!

¿EN QUÉ TROPECÉ?

¡OGÚMIRAR, MAMPATÚ!

¡AH! ¡PATA KRANDE NAMÁS!

¡OGÚ! ¡NO!

Mampato

¡GAH!

¡PAF!

¡ES UN GIGANTE, OGÚ! ¡HUYAMOS!

¿KIGANTE?

¡MÍPELEA KOKI-GANTE!

¡NO!

¡CORRE, IDIOTA! ¡NOS PUEDE HACER PAPILLA CON UNA SOLA MANO!

¡TAL VEZ AQUÍ ESTEMOS A SALVO!

¡GÚF!

Mampato

¡OGÚ!

¡ATRAPÓ A OGÚ! ¡LUCHARÉ HASTA LA MUERTE!

PERO... ¿QUÉ ES ESO?

¡PIEDAD, CABALLERO! ¡NO ME MATÉIS! ¡NO ME HAGÁIS DAÑO!

¿KERÍS PALITO?

¡CAA... RAM... BA!

¡OYE, MAMPATÚ! ¡ESTE KIGANTE NO PELEA! ¡TENER SUSTITO DEMÍ!

¡DEJAD AL CABALLERO EN EL SUELO, GIGANTE! ¡SOMOS GENTE DE PAZ! NO TEMAS.

¿POR QUÉ NOS TIENES MIEDO, AMIGO?

¡BAH! ¡NAKA PELEA!

Y EL GIGANTE CONTÓ LA HISTORIA DE SU VIDA. CUANDO NACIÓ ERA PEQUEÑITO COMO TODOS LOS NIÑOS DEL MUNDO. PERO...

DE PRONTO EMPECÉ A CRECER MÁS Y MÁS.

¡CUESTIÓN DE HORMONAS, SEGÚN HE LEÍDO!

Mampato

1 COMO CRECÍ DEMASIADO, MIS PADRES TUVIERON QUE DESHACERSE DE MÍ. ¡ERAN POBRES!

2 NUNCA PUDE JUGAR. LOS NIÑOS ME TENÍAN MIEDO. TUVE UNA MUY TRISTE INFANCIA.

3 CUANDO TUVE QUINCE AÑOS YA TODOS LOS CABALLEROS TRATABAN DE MATARME.

4 CREEN QUE SOY PELIGROSO. ¡HE TENIDO QUE VIVIR OCULTÁNDOME!

Y ESTA ES LA HISTORIA DE MI V'DA.

¡BUAAH!

¡POBETITO KIGANTE CHIKITITO! ¡TODITOS LE PEGAN!

¡BAUU!

¡YOTE REFIENDO!

AMBOS SE ENTIENDEN BIEN. SON COMO DOS NIÑOS.

ES ALTO COMO UNA TORRE, Y SIN EMBARGO...

¿TORRE?

¡YA SÉ CÓMO AYUDAR AL GIGANTE!

Mampato

ESPEREN AQUÍ, OGÚ. VOY AL CASTILLO DE ROCAFRÍA. REGRESARÉ PRONTO.

CREO QUE TENGO LA SOLUCIÓN PARA TODO EL FUTURO DEL POBRE GIGANTE.

¿QUERÉIS JUGAR A LAS ESCONDIDAS? ¡YO OS ENSEÑARÉ! ¡SIEMPRE HE DESEADO TENER A ALGUIEN CON QUIEN JUGAR!

¡YATÁ!

KAN, TI, POM, NAKI, TOTÚM... *

*"UNO, DOS, TRES, ETC." EN EL IDIOMA GOLA-GOLA.

¡AQUÍ ME ESCONDERÉ!

¡TUGAR, TUGAR, SALIR A BUSCAR!

MIENTRAS TANTO, DOS CABALLEROS DE MALA CATADURA SE ACERCAN.

¡MIRAD, SIR MODRED! ¡UN GIGANTE!

¡AJÁ!

¡LO MATAREMOS Y LO DEGOLLAREMOS! ¡LLEVAREMOS SU CABEZA A LA CORTE!

¡ATAQUÉMOSLO POR AMBOS LADOS! ¡NO TIENE SALVACIÓN!

Mampato

DADLE EL LANZAZO EN EL PULMÓN. YO SE LO DARÉ EN EL CORAZÓN, LORD OSMOND.

SÍ, SIR MODRED!

¡YATEBUSKO, KIGANTE! ¡YATE PIYÉ! ¡SETEVE TODITO EL...!

¿AH?

¡A MUERTEE!

¡BONK!

?

¡TOMA, TONTO MALO!

THEMO

¡DEFENDEDME, OGÚ! VIENEN A MATARME!

¡VAYANSÉN! ¡NAKA MATAR AMI AMI KOMIO DEMI! ¡KIGANTITOCHI KO BUENITO!

¡

Mampato

MIENTRAS TANTO MAMPATO REGRESA DEL CASTILLO DE ROCAFRÍA.

EL GIGANTE ESTARÁ FELIZ CON LA NOTICIA QUE LE TRAIGO.

UNA RÁFAGA LE ARREBATA EL GORRITO.

CAYO ENTRE ESOS ARBUSTOS.

AQUÍ ESTÁ. ¡VAYA! OIGO VOCES. ¿QUIÉNES SERÁN?

NO IMPORTA QUE NO MATÁRAMOS A ESE GIGANTE. ¡TENEMOS UNA MISIÓN MÁS IMPORTANTE QUE CUMPLIR!

NUESTRO PLAN PARA MATAR AL REY NO PUEDE FALLAR. EL ARQUERO SÓLO ESPERA MI SEÑAL EN EL TORNEO.

¡ES VERDAD, SIR MODRED!

¿SIR MODRED? ¡ESE ES EL PARIENTE TRAIDOR DEL REY ARTURO!

¡Y HABLAN DE UN PLAN PARA MATARLO!

¡SOLUCIONARÉ RÁPIDAMENTE EL PROBEMA DEL BUEN GIGANTE!

¡Y LUEGO IREMOS AL TORNEO EN CAMELOT!

¡VAYEGASTE, MAMPATÚ!

¡TRAIGO BUENAS NUEVAS!

Mampato

?

CON ESTE DOCUMENTO EL CASTELLANO DE ROCAFRÍA TE NOMBRA RECONSTRUCTOR OFICIAL DE CASTILLOS, AMIGO.

¡OOOH!¡YA TENGO UN TRABAJO!¡NADIE ME PERSEGUIRÁ PARA DARME MUERTE!

¡CHAOCHALÚ, KIGANTE AMIKO MÍO DEMÍ Y DE MAMPATÚ!

VAMOS YA, OGÚ. DEBEMOS VIAJAR HACIA CAMELOT.

¡SOY PROFESIONAAAL!

¡BOMP!

¡BOMP!

ASÍ EL GIGANTE ADQUIRIÓ UN LUGAR EN LA SOCIEDAD MEDIEVAL.

TRA LA LUUM!

EL GIGANTE INGENIERO RECONSTRUCTOR DE CASTILLOS. TRATAR AQUÍ.

NO OLVIDÉIS LAS VENTANAS, MUCHACHO.

SE EFECTUARÁ UN TORNEO EN CAMELOT Y EL INFAME MODRED PRETENDE MATAR AL REY ARTURO Y DESTRUIR LA MESA REDONDA.

¡NOSOTROS IMPEDIREMOS ESE CRIMEN!

¡YOLEAGO PUMBA!

Mampato

PRONTO NUESTROS AMIGOS LLEGAN A EXETER.

DEBES COMPLETAR TUS ARMAS PARA PRESENTARTE BIEN EN CAMELOT, OGÚ. AQUÍ HAY ARMEROS.

TE HACEN FALTA LANZA, CASCO Y ESCUDO. ADEMÁS DEBES USAR UN EMBLEMA EN TUS ARMAS. PUEDE SER LA FIGURA DE UN ANIMAL. POR EJEMPLO EL DIBUJO DE UN ÁGUILA, DE UN LOBO O UN LEÓN...

¿SÍ?

¡ESEKEROYÓ!

¡PERO, OGÚ! ¡ESE ES UN BU...!

¡ES LINDO!

BUENO... ¡SON TUS ARMAS!

¡NIMALITO LINDO GUSTA MÍ!

AL DÍA SIGUIENTE LLEGAN OGÚ Y MAMPATO A CAMELOT, CUNA DE LA CABALLERÍA Y SEDE DE LA MESA REDONDA

Mampato

SE EFECTUARÁ UN TORNEO EN CAMELOT.

•

MAMPATO Y OGÚ ENCUENTRAN A VARIOS CABALLEROS EN EL CAMINO.

Y SE UNEN A ELLOS.

EN EL GRAN CAMPO DE TORNEOS HAY UN AMBIENTE DE FIESTA.

¡YIKA PELEA!

¡ESPERA, OGÚ! ¡NO PELEES!

¡DEBES GUARDAR TUS ENERGÍAS PARA EL TORNEO!

¡EH! ¡MIRAD ESO!

¡UN CABALLERO DESCALZO Y PELUDO! ¿HABÍAIS VISTO ALGO MÁS RIDÍCULO?

¡JAA JA!

¿TANKONTENTOS KE SEYÍEN?

¡JOJO

¡JA

¡JOJOO!

¡JUA!

¡SI QUIERES PELEAR, UN POCO, OGÚ, PUEDES HACERLO!

¡KRASIAS, MAMPATÚ!

Mampato

¡PAF! ¡BOP! ¡UG!

¡PELEÍTA DURAPOKO!

CREO QUE YA NO LES QUEDARÁN DESEOS DE BURLARSE DE NADIE. ¡VAMOS, OGÚ!

ALGUNOS CABALLEROS YA PRUEBAN SUS ARMAS.

¡BONK!

¡ESOGUSTAMÍ! ¡MI KERE ESA PELEAKON PALITO TANTOMUCHO!

OGÚ ESTÁ FELIZ.

PRIMERO TE ENSEÑARÉ LAS REGLAS DEL TORNEO, OGÚ. LUEGO PODRÁS DARTE EL GUSTO. ADEMÁS DEBEMOS VIGILAR AL TRAIDOR SIR MODRED.

NUESTROS AMIGOS SE INSTALAN JUNTO A LAS COLORIDAS TIENDAS DE LOS CABALLEROS QUE PARTICIPAN EN EL TORNEO. DE PRONTO SUENAN LAS TROMPETAS.

¡MIRA, OGÚ! ¡ES EL REY ARTURO!

EN EL PALCO DE HONOR, EL REY DA POR INICIADO EL TORNEO.

SIR LANZAROTE — MERLÍN AMBROSIUS — REY ARTURO CON SU ESPADA "EXCALIBUR". — REINA GINEBRA.

¡QUÉ EMOCIÓN! ¡NUNCA PENSÉ QUE LLEGARÍA A VERLOS PERSONALMENTE!

LAS TROMPETAS SUENAN NUEVAMENTE. LOS CABALLEROS SE FORMAN, ENFRENTÁNDOSE EN DOS FILAS.

Mampato

Y A UNA SEÑAL DEL REY, CARGAN UNA FILA CONTRA LA OTRA EN MEDIO DE UN GRAN ESTRÉPITO.

¡PIO!

¡PIO!

¡LEVANTAOS, MI FIEL CORCEL!

¡AAH! ¡EN MIS TIEMPOS SÍ QUE HABÍA BATALLAS BUENAS!

¡DADLE DURO!

¡AKARRÚU!

¿ES QUE OS HABÉIS CAÍDO, MI SEÑOR?

¡REGRESAD A LA LID!

¡ARREGLEMOS ESTE ASUNTO COMO CABALLEROS! ¿QUERÉIS?

PERDONAD MI RUDEZA, CABALLERO.

¡OH, MIS CÁLCULOS RENALES!

¡BIEN, OGÚ!

¡CÓMO QUISIERA YO SER CABALLERO PARA DIVERTIRME ASÍ!

¡YA NO ESTOY EN FORMA PARA ESTOS RUDOS DEPORTES!

LUEGO, LOS QUE QUEDAN AÚN SOBRE SUS MONTURAS, CONTINÚAN LUCHANDO ENTRE SÍ.

THEMO

OGÚ ES EL MEJOR DE TODOS. SUS CARGAS PROVOCAN ADMIRACIÓN.

¡AKARRÚU!

¡VAYA! ¡AHÍ VA EL VIL MODRED!

¡LO SEGUIRÉ!

¿ESTÁ TODO LISTO, SIR OSMOND?

¡SÍ, SIR MODRED!

Mampato

AQUÍ ESTÁ MI MEJOR Y MÁS FIEL ARQUERO, SEÑOR. SU PUNTERÍA ES INFALIBLE. ¡EL REY NO TIENE SALVACIÓN!

¡MAGNÍFICO, OSMOND!

EN CUANTO SE INICIE EL CONCURSO DE ARQUEROS, TU ASESINO, OCULTO EN UNA DE LAS TIENDAS, LANZARÁ SU FLECHA AL CORAZÓN DEL REY. ¡NO SABRÁN A QUIÉN CULPAR! YO DARÉ LA SEÑAL EN EL MOMENTO OPORTUNO. ME TOCARÉ LA BARBA ASÍ, Y EL ARQUERO DISPARARÁ.

¡EH, TÚ! ¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO AQUÍ?

¡MIRAD, SIR MODRED!

¡MI ESCUDERO HA DESCUBIERTO A UN ESPÍA!

¡PERO ESTÁ SOLO!

¡MATADLO, SEÑOR!

¡AUN NO! ¡QUIERO RESERVAR A ESTE PEQUEÑO PARA MI SALA DE TORTURAS UNA VEZ QUE MUERA EL REY!

¡TRAIDOR!

MAMPATO ES ATADO Y AMORDAZADO EN EL INTERIOR DE UNA TIENDA. AFUERA, EL ESTRUENDO DEL COMBATE SE VA APAGANDO.

¡OGÚ NO SABE DONDE ESTOY! ¡NO PODRÉ IMPEDIR EL CRIMEN!

YOGÚ...

¡SOIS EL ÚNICO QUE QUEDÁIS EN LA LID, CABALLERO!

HABÉIS VENCIDO A TODOS LOS DEMÁS. TENÉIS DERECHO A DESAFIAR A COMBATE SINGULAR A CUALQUIER CABALLERO DE LA MESA REDONDA.

¿SÍ? ¿SÍ? ¿ALKEYO KERER? ¿ATODITOS? ¡YIKOYIKO! ¿KUÁL? ¿KUÁÁAL?

TENÉIS TIEMPO PARA DECIDIR, EXTRAÑO CABALLERO. ¡AHORA SE INICIARÁ EL CONCURSO DE ARQUEROS!

?

Mampato

MAMPATO HA SIDO HECHO PRISIONERO POR EL VIL MODRED. ATADO Y AMORDAZADO NO PODRÁ IMPEDIR EL ASESINATO DEL REY. ESTA ES LA ESCENA.

ARQUEROS.

EN ESTA TIENDA SE OCULTA EL ARQUERO ASESINO.

REY ARTURO

BLANCOS

¡TARARÍ!

¡YA DAN LA SEÑAL PARA LOS ARQUEROS!

¡TENGO QUE ESCAPAR COMO SEA!

¡TOC!

¡YA ESTÁ!

¡DEBO APRESURARME!

¡ESTOY LIBRE!

NO HAY TIEMPO PARA AVISAR AL REY. ¡DEBO DETENER AL ASESINO!

SE OCULTA EN UNA DE ESTAS TIENDAS. PERO... ¿EN CUÁL?

¡ESE ESCUDO ME SERVIRÁ!

Mampato

¡MI ESCUDO! ¡ALTO, MALANDRÍN!

¡ES SÓLO UN PRÉSTAMO, SEÑOR!

LOS ARQUEROS SE PREPARAN.

EL TRAIDOR DA LA SEÑAL AL ARQUERO ASESINO.

¡CHAC CHAC CHAC!

LAS FLECHAS DE LOS ARQUEROS VUELAN RAUDAS HACIA LOS BLANCOS.

Y LA SAETA ASESINA BUSCA EL REAL CORAZON.

¡TONG!

ME HABÉIS SALVADO LA VIDA, JOVENCITO. ESA FLECHA VENÍA JUSTO HACIA MI PECHO.

ASÍ ES, SIRE.

¡YALLÁ HUYE EL ASESINO! ¡ÉL CONFESARÁ QUIÉN FUÉ EL QUE LO MANDÓ A ASESINAROS!

¡DETENEDLO!

¡PERDÓN, ALTEZA!

¡VUESTRO SOBRINO MODRED Y SIR OSMOND ME PAGARON PARA QUE OS MATARA!

Mampato

¡SIEMPRE ESTÁIS TRATANDO DE DESTRUIR LA MESA REDONDA, SIR MODRED!

¡MÍKONOSE A TONTOSMALOS, MAMPATÚ!

¿SÍ?¿DE DÓNDE LOS CONOCES OGÚ?

¡EYOSKERÍAN MATARAL KIGANTITO AMIKOMÍODEMÍ! ¡MÍ KERE PELEARKON MALO MÁSFLAKUCHO!

ESPERA, OGÚ. DEBES DESAFIARLO SEGÚN LAS REGLAS DE LA CABALLERÍA, COMO TE LO ENSEÑÉ.

ALLÍ ESTÁ LA TIENDA CON LAS ARMAS DE SIR MODRED.

¡YASÉ!

Y OGÚ DESAFÍA A MODRED A UN COMBATE SINGULAR.

¡BONK!

¡PIEDAD, TIÍTO MÍO! ¡NO ME HAGÁIS LUCHAR CON ESE BÁRBARO PELUDO! ¡PEGA DEMASIADO FUERTE!

¡NO AGREGUÉIS LA COBARDÍA A LA FELONÍA, SIR MODRED! ¡LUCHAD!

¡TEBOYA SAKARLA ÑOÑA!

¡POOR ME!

AMBOS CABALLEROS SE ENFRENTAN Y, A UNA SEÑAL DEL REY, CARGAN CON GRANDES BRÍOS.

Mampato

EL CHOQUE ES ESPANTOSO. A LA PRIMERA CARGA, SIR MODRED ES DESMONTADO.

¡AKARRÚU!

LUEGO OGÚ VUELVE GRUPAS.

THEMO

¡BA...BASTA, OGÚ! ¡NOS VAS A MATAR DE RISA!

¡TONTOS MALOS!

¡TUNC! ¡TONK!

ARTURO HA PERDIDO SU DIGNIDAD. EL TORNEO TERMINA.

¡JOO. JO!

VUESTRO CASTIGO, SIR OSMOND Y SIR MODRED, SERÁ EL DE IR AL NORTE A COMBATIR CONTRA LOS PICTOS DE CALEDONIA. (*)

Y VOSOTROS, CABALLERO OGÚ Y ESCUDERO MAMPATO, FORMARÉIS PARTE DE MI CORTE. Y, SI LO MERECÉIS, DE LA MESA REDONDA.

¡VIVA!

¡YA ESTAMOS EN LA CORTE DEL REY ARTURO!

(*) ANTIGUO NOMBRE DE ESCOCIA.

FIN DEL EPISODIO.

Biografías

Mampato

CHARLES CHAPLIN

1889 - 1977

Sir Charles Spencer Chaplin Jr. fue un actor, director, escritor, productor y compositor británico ganador del Óscar de Hollywood.

Con casi 90 películas de cine mudo y sonoro, ha llegado a convertirse en la figura más representativa del cine mudo, el cual le ha dado su fama mundial y la consideración de uno de los grandes genios de la historia del cine. Su cine abunda de imágenes clásicas tan conocidas como su propio personaje. Sus hijos, Geraldine Chaplin y Sidney Chaplin (1926-2009), se dedicaron también a la actuación.

El personaje en torno al cual construyó gran parte de su carrera cinematográfica, y que le dio fama universal, fue el de vagabundo (The Tramp, en inglés; Charlot, en español, italiano y francés): un hombre con las maneras refinadas y la dignidad de un caballero, vestido con una estrecha chaqueta, pantalones y zapatos más grandes de su talla, un sombrero bombín, un bastón y un característico bigote. Su inconfundible caminar oscilante, una acentuada emotividad sentimental, y un desencanto melancólico frente a la impiedad y a la injusticia de la sociedad moderna, le hicieron emblema de la alienación humana — en particular de las clases sociales emergentes.

Charles nació en East Street, en el barrio de Walworth (Londres) el 16 de abril de 1889, según información dicha por él mismo ya que no consta documentación oficial de su nacimiento, por lo tanto este es el primer misterio en la vida de Chaplin. Sus padres fueron artistas de music-hall.

Comúnmente se suponía que era judío, lo que parece no ser cierto, lo cual mencionaría en una entrevista en 1940 durante el estreno de El gran Dictador donde dice: -No soy judío, aunque estaría feliz de serlo-. Se sentía fuertemente identificado con los judíos, a los que defendía, pero no hay ninguna fuente documentada para afirmar con certeza si su padre era de origen judío. Por el otro lado, se sabe que su madre, Hannah Smith, de nombre artístico Lily Harley, fue una mujer de la etnia gitana Romanichel[1] , y probablemente también su padre lo fue. Cuenta el hijo de Chaplin en su biografía que su padre se sentía extremadamente orgulloso de su sangre romaní.

La familia de Charlie vivía sumida en la terrible pobreza urbana del Londres de finales del siglo XIX. Su madre (actriz de teatro) vio truncada su carrera debido a que padecía esquizofrenia, y su padre era un cantante alcohólico dedicado al jazz y el blues. Charlie creció en el barrio de Kennington, rodeado de muchos actores de music-hall.

Charlie quedó al cuidado de su madre cuando el matrimonio se separó, poco después de su nacimiento. Su padre murió cuando Charlie tenía 12 años, y éste, junto con su hermano Sidney habían heredado el talento artístico de la familia y comenzaron a trabajar en ello desde niños. Cuenta el propio Charlie que su primera aparición pública fue a la edad de 5 años, sustituyendo a su madre en un teatro londinense. Ahí empezó a trabajar como actor infantil en el teatro, y recibió buenas críticas. Mientras, su hermano se había convertido en una de las estrellas del grupo cómico de Fred Karno, y convenció a éste para que contratara a su hermano para hacer un sketch, y posteriormente, lo envió de gira por Estados Unidos, a comienzo de la década de los años 1910. Fue en este lugar donde es observado por el productor cinematográfico Mack Sennett quien trabajaba para la compañía cinematografica Keystone con la cual ya habia rodado cortometrajes comicos como the keystone policeman. Sennet le ofreció un contrato, y Charlie se fue con él a Hollywood. Al llegar a la «meca del cine» ya tenía una buena reputación como comediante y rápidamente se encontró protagonizando películas que tuvieron un éxito inmediato. En su primera película, Charlot periodista, todavía no tenía la imagen que le caracterizaría siempre, pero ya en la segunda Carreteras sofocantes, en 1914, llevaba su indumentaria de vagabundo.

En todas sus posteriores películas interpretó a un vagabundo que buscaba mejorar su vida sin conseguirlo nunca. La población que buscaba el «sueño americano» se identificaba con estas historias, y las aventuras del vagabundo tuvieron éxito continuo durante más de diez años, aunque el personaje fue evolucionando.

En abril de 1953, el actor se estableció en Suiza. En 1957 rodó una película en la que parodiaba a EE.UU. y la paranoia que le llevó al exilio, Un rey en Nueva York. En 1966 rodó su última película, La condesa de Hong Kong, protagonizada por Marlon Brando y Sophia Loren. La película fue un fracaso comercial y los críticos no la respaldaron, pero tanto Brando como Loren dijeron que no podían decirle que no a un genio tan grande como Chaplin.

Dos décadas después de su salida, ya anciano, le fue concedido el permiso de regresar a Estados Unidos para recibir un Óscar Honorífico (1971) «por el incalculable efecto que ha producido en el arte del siglo XX, el cine», y que muchos interpretaron como un intento de reparación de todos los daños que le habían causado.

En los últimos años de su vida se mantuvo alejado del mundo en su mansión de Corsier-sur-Vevey (Suiza), donde falleció el 25 de diciembre de 1977, mientras dormía, a la edad de 88 años.

Mampato el Pingüino

CABALLEROS ANDANTES

¡SE VA A VER REGIA DISECADA SOBRE LA CHIMENEA DE MI LIVING!

¡VAYA!¡BAJÉ CINCO KILOS!

¡VEN A MIS BRAZOS, MI PRÍNCIPE AZUL! ¡ME HAS RESCATADO LUEGO DE CUARENTA AÑOS DE CAUTIVERIO!

¡ESTAFADOR! ¡ESTA ARMADURA NO SIRVE! ¡VENGA MI DINERO!

ARMADURAS

Mampato

El Pingüino

COMO CABALLERO ANDANTE RECORRO MUCHOS LUGARES ENTONCES APROVECHO DE GANAR UNOS PESITOS.

SACAR AGUA

OCASION $1.000

...Y TEN CUIDADO CON TU ROPA NUEVA, M'HIJITO.

RESULTA QUE SOY CABALLERO ANDANTE, ¿NO? PUES ANDUVE Y ANDUVE HASTA...

¡PÓRTENSE BIEN, NIÑOS! EL PAPÁ TRAE MALA CARA HOY DÍA...

¡PREPARENSE, MUCHACHOS! ¡ÉSTE SERÁ BUENO...!

¿QUÉ HAY DE NUEVO?

Mampato

EL ATRAPA NIEBLAS

Desde lejos parecen letreros camineros. Pero, mirándolos de cerca, los "Atrapa-nieblas" son ingeniosas construcciones conformadas en sus extremos por dos palos de eucaliptos de seis metros de altura y en su centro por una malla de invernadero (hecha de polietileno), que surgen en los lugares más inesperados de algunas caletas, cerros y bordes costeros del norte chileno y que están resolviendo de a poco el problema más grave en el desierto: la escasez de agua.

Que el agua dulce es cada vez más escasa en relación a las necesidades de la población mundial, siempre en aumento, es un hecho comprobado y alarmante. El agua dulce es escasa y absolutamente necesaria para la mantención de la vida sobre el planeta.

Los países con más recursos utilizan métodos como la desalinización del agua de mar o enormes acueductos para trasladar el agua de un lugar a otro, pero esos métodos son extremadamente caros para países como Chile y otros en procesos de desarrollo.

Este proyecto chileno, pionero en el mundo, es un sistema de colección de agua potable abastecido por las nieblas costeras. Su presencia en el paisaje nortino chileno se vuelve cada vez más frecuente. De noche, los envuelve la niebla que avanza desde la costa (camanchaca para los habitantes del norte chileno, niebla de advección para los científicos), y que se origina en las nubes que hay sobre el Pacífico Sur-oriental.

Al amanecer, cuando la niebla se retira, reaparece la silueta de los atrapanieblas, pero con una novedad: las gotas de esta "agua nueva" han sido capturadas por las mallas y son conducidas a través de una canaleta hasta una cañería, para ser destinadas a riego o a consumo de los pobladores, según sea el caso.

Las mallas más utilizadas son las de polietileno del tipo Raschel, fabricadas en Chile, que se venden por rollo. Cada rollo tiene cien metros lineales y, dependiendo de su altura, de más de dos metros o de más de cuatro metros, según sea el caso, el precio puede variar entre **US$63** y **US$126**. En Chile también la llaman "malla de kiwi", porque comenzó usándose como cortavientos en las plantaciones de kiwi. Actualmente se utiliza para las vides.

El "Atrapanieblas" representa una alternativa viable económicamente y que, en su fase experimental en el norte del país, ha dado resultados más que positivos.

El proyecto consiste en precipitar el agua contenida en las nubes o nieblas costeras (como la Camanchaca), mediante el uso de grandes bastidores que soportan una fina malla plástica, en la que se depositan las gotitas de agua suspendidas en el aire.

Los "atrapanieblas" tienen un sistema de canaletas que recolectan el agua y la conducen a estanques de almacenamiento. A estos se puede adosar, además, una mini-planta depuradora, que, en la mayoría de los casos, no es necesaria, ya que el agua recolectada es de excelente calidad.

Instalados en lugares donde la niebla es má densa, un "Atrapanieblas" de 50 m² puede producir, en condiciones favorables, hasta 2.000 litors de agua por día.

Aunque se trata de una gran idea, no ha sido fácil masificarla. En parte porque cuesta organizar a pescadores y pequeños mineros (pirquineros) para que hagan el mantenimiento de los equipos.

Paso en Chungungo, 60 kilometros al norte de la ciudad de La Serena, donde gracias al apoyo del gobierno canadiense y de otras instituciones, entre ellas la Universidad Católica, la caleta alcanzó a tener 100 atrapanieblas, que abastecieron de agua a 100 casas, pero luego los equipos quedaron abandonados, tras la incorporación de una planta desalinizadora de agua marina.

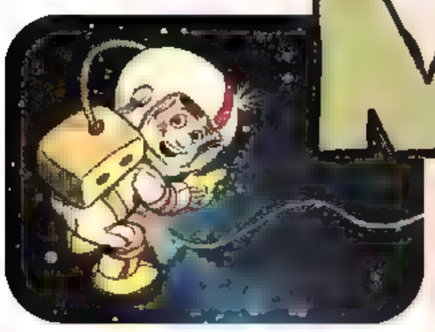
Después de ser un proyecto estrella e innovador a nivel mundial, hoy son sólo guiñapos que el viento mueve a su antojo en el más completo abandono.

Parece increíble, pero después de ser visitado por profesionales de todo el mundo y figurar en reportajes de los más prestigiosos medios mundiales, los atrapanieblas de Chungungo que procuraban el agua para el pueblo están en el más completo abandono y destinados a ser un montón de ruinas, igual como ocurre con la mina El Tofo, ubicada a escasos metros.

Parece increíble, pero después de ser visitado por profesionales de todo el mundo y figurar en reportajes de los más prestigiosos medios mundiales, los atrapanieblas de Chungungo que procuraban el agua para el pueblo están en el más completo abandono y destinados a ser un montón de ruinas, igual como ocurre con la mina El Tofo, ubicada a escasos metros.

A los pobladores les encanta la tecnología, pero alguien tiene que hacerlo. Y alguien tiene que mantenerlo.

Otras veces los pobladores no tienen los recursos necesarios para pagar la inversión inicial. El gobierno, hace pocos meses, definió una Iniciativa Nacional de Eficiencia Hídrica que, a través del Ministerio de Obras Públicas, permitiría fomentar este tipo de proyectos.



Mampato

EL PORQUÉ DE LAS COSAS

¿POR QUÉ COMEMOS CIERTOS ALIMENTOS Y OTROS NO?

¿Comerían saltamontes? ¿o ratas? ¿o perros? Probablemente no, pero algunos sí lo hacen... y les gusta. Hay otros que también comen caballos, gatos o larvas. A la inversa, un alimento que a nosotros nos parece delicioso, puede resultarle repugnante a otra persona. Por ejemplo, la pura idea de beber leche hace sentirse mal a un chino tradicionalista. Pero ese mismo chino considera al cerdo como un bocado delicioso, mientras que un judío ortodoxo o un musulmán no tocarían esa carne ni por nada en el mundo.

Los judíos ortodoxos no comen carne a menos que el animal haya sido completamente desangrado, en cambio algunos africanos sólo crían ganado para beberse su sangre. Así tienen una reserva de alimento nutritivo y fresco en los animales vivos.

Un indio navajo no come jamás pescado. Sin embargo, un esquimal se alimenta nada más que de pescado y desprecia a los que comen vegetales. ¿Por qué esta diferencia en las costumbres alimenticias de uno y otro pueblo?

Habitualmente nos enseñan desde niño a comer determinados alimentos y a evitar otros. Por lo general, en esta enseñanza no se toma en cuenta ni la cualidad ni el valor nutritivo de los alimentos.

Muchas de las ideas respecto a los alimentos provienen de antiguas creencias mágicas. Por razones que ya nadie recuerda, las personas de tribus prehistóricas creían que algún espíritu poderoso se se sentiría ofendido si comían una determinada cosa y que si no se respetaba su voluntad, la desgracia caería sobre la tribu. Hoy día, los científicos tienen una palabra para designar las cosas que la gente cree que no debe comer o hacer. Ellos dicen que esas cosas son "tabús".

Actualmente, en muchos países se comen alimentos que en el pasado eran considerados "tabús". Las modas alimenticias también cambian. Por ejemplo, en algunas grandes ciudades pueden comprarse ahora hormigas bañadas en chocolate, saltamontes tostados o serpientes cascabel en conserva.

¿CUALES SON LOS PÁJAROS MÁS VELOCES DEL MUNDO?

El ave más veloz, es indudablemente, la fragata, que en condiciones de vuelo favorables puede desarrollar la velocidad de ¡400 kilometros por hora! Ésta ave tiene una envergadura - lo que mide con sus alas extendidas de casi 2,30 metros.

El vuelo del águila puede ser muy majestuoso cuando se desliza por los cielos batiendo lentamente sus alas, mientras observa el terreno en busca de una apetitosa presa. Pero cuando la ha escogido y se abalanza sobre ella, su vuelo puede llegar hasta una velocidad de 190 kilometros por hora.

La golondrina, que tiene alas largas y encorvadas, también es considerada un ave muy veloz. Fácilmente alcanza una velocidad de 120 kilometros por hora, aunque se han cronometrado casos especiales en que llega hasta los 210 kilometros por hora.

¿EXISTEN LAS PLANTAS SIN HOJAS?

Las cactáceas, plantas también llamadas "carnosas", no tienen hojas, pues ellas se han transformado en espinas a fon de disminuir la evaporación. Como habitan en zonas muy áridas, donde prácticamente no llueve, estas plantas deben evitar la perdida de humedad para poder subsistir, pues de otro modo morirían rápidamente.

Una planta con hojas transpira 6.000 veces más que un cactácea, que además posee una robusta epidermis para impedir la pérdida de agua. Cuando en las regiones áridas de sudamérica o en el pedregoso altiplano mexicano todo está abrasado por la sequía, las únicas plantas que se ven verdes y jugosas son las cactáceas, de las cuales se alimentan los animales cuando están enloquecidos por la sed. Para protegerse de los animales, la mayoría de estas plantas están recubiertas por una verdadera armadura de espinas de muchas formas y dimensiones, las cuales varían según la especie. Sin embargo, estos ariscos vegetales también dan flores de una singular belleza. Las del "careo", que crece en México, se abren al oscurecer y son llamadas también "reinas de la noche".

Novedades de Mampato

La Sala Alpes 13 ofrece una muestra dedicada al legendario ilustrador

Las criaturas de Themo Lobos se toman el centro de Santiago

Conocido por muchos debido a su trabajo en la revista "Mampato", el artista es ahora el centro de un montaje que resume su extensa y variada obra.

RODRIGO CASTILLO R.

Pese a que su doctor le ha aconsejado que se abstenga de viajar a Santiago, el casi octogenario ilustrador Themo Lobos saldrá de su residencia de Concón y se trasladará hasta la capital para asistir a la ceremonia de apertura de su exposición *Con tinta en la sangre*, que se realizará pasado mañana en la Sala Alpes 13 (República 430).

"Tengo que ir. No me queda más remedio", comenta el legendario dibujante, quien hasta hoy es reconocido por el público masivo por el trabajo que realizó –entre 1968 y 1978– en la añorada revista de historietas *Mampato*, donde definió la apariencia y el carácter del recordado personaje que daba nombre a la publicación.

En la muestra, por supuesto, será posible apreciar imágenes de ese niño aventurero y de su inseparable amigo Ogú, pero también se ofrecerán otras ilustraciones que corresponden a los múltiples proyectos en los que el autor se ha involucrado a lo largo de sus más de sesenta años de carrera profesional.

"Cuando uno tiene cerca de treinta hijos de tinta y papel es normal que algunos destaquen más que otros, pese a que uno los quiere a todos por igual. En este caso han destacado Mampato y Ogú, aunque yo diría que personajes como Máximo Chambónez y Alaraco están prácticamente a la misma altura", afirma Lobos.

El especialista Andrés Pizolti, quien se ha hecho cargo de la curatoría de la exposición en conjunto con Ada Lobos, hija del artista, explica que el montaje entrega una visión amplia de las diversas creaciones desarrolladas por el dibujante.

"Hemos evitado centrarnos en Mampato, y por eso en la selección están tanto sus personajes de historietas como otras láminas que hizo para campañas de entidades como Carabineros de Chile y la Comisión Chilena de Energía Nuclear", detalla Pizolti.

En la muestra, que está integrada por treinta piezas de mediano formato, es posible encontrar desde una bella evocación de la historia del automóvil hasta un sobrepoblado afiche, creado en 1988 para celebrar el primer año de vida de la revista *Cucalón*, donde el personaje homónimo huye de la multitud de fantasiosas criaturas que solían aparecer en ese título.

"Con *Cucalón* quisimos paliar las dificultades que hubo después de 1973, cuando terminaron las historietas en Chile, y en ella de alguna manera recreábamos las historietas antiguas que yo había hecho antes. La revista tuvo bastante éxito y algunos aún la coleccionan", relata el ilustrador.

Lobos, además, se da tiempo para hacer un breve análisis de sus primeros trabajos.

"Recuerdo que a fines de los años cuarenta hice a dos personajes, Michote y Pericón, que eran como los antepasados de Ogú y Mampato. Parece que siempre se repite el esquema del protagonista y del secundario que a veces termina robándose la película: ahí están El Quijote y Sancho, e incluso Batman y Robin", reflexiona.

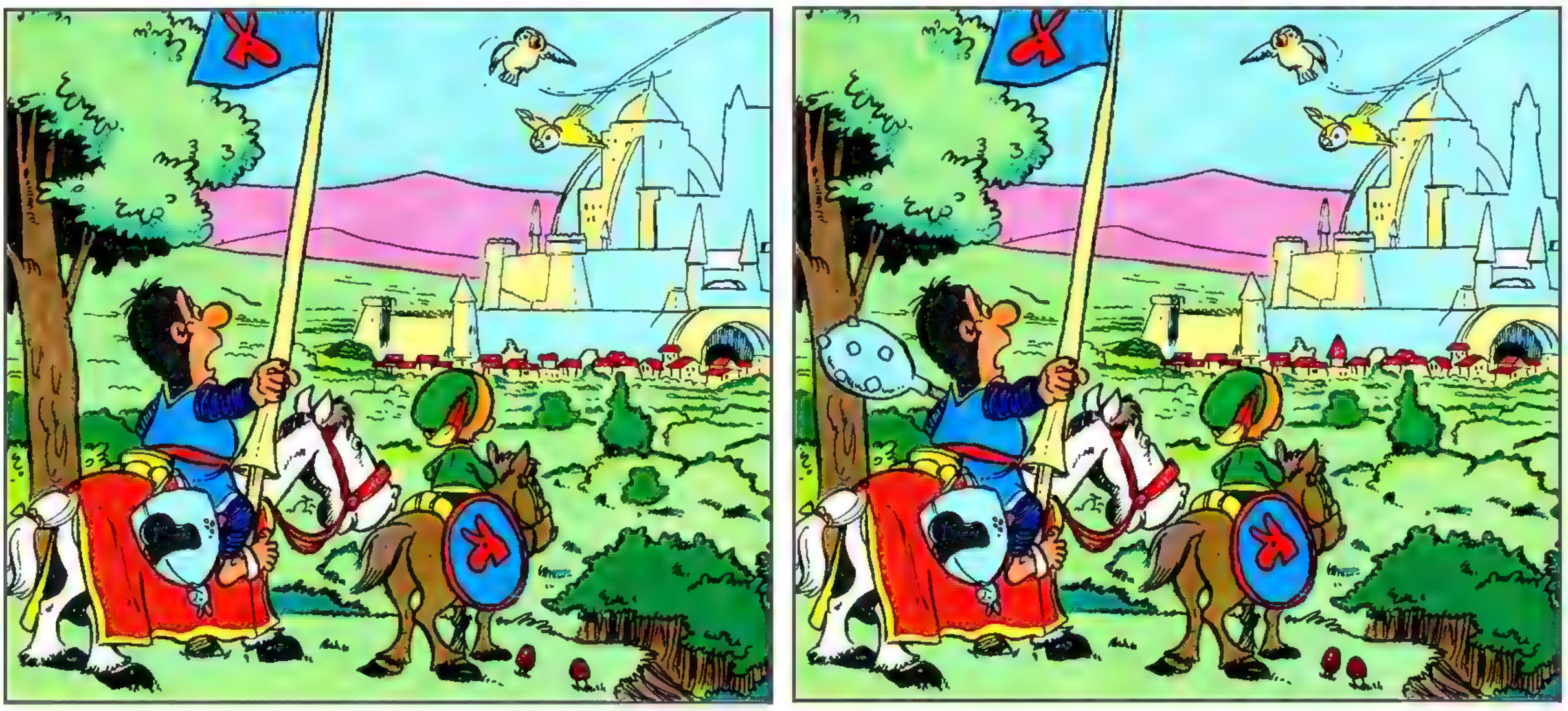
La imaginación de Themo Lobos: lámina creada en 1988 para la revista "Cucalón"

La isla sin historietas

Themo Lobos dice que se sorprende al comparar la actual situación del cómic chileno con las realidades que ha descubierto al visitar otros países.

"A veces creo que Chile es una especie de isla en la que no se publican historietas. En otros países se publican enormes cantidades, pero aquí hemos seguido en una especie de inercia después de que estas publicaciones fueron prohibidas en 1973. Los editores se han quedado echados, pero también es cierto que la baja en las ventas de las revistas hizo que subieran los costos de imprenta y distribución", comenta.

LAS 7 DIFERENCIAS



Mampato
A través de la Historia

EN TIEMPOS DEL REY ARTURO

La Edad Media —o Medievo— abarca desde el siglo V al XV. Esta historia se sitúa en el siglo VI, durante el feudalismo. En ese tiempo la humanidad estaba dominada por la ignorancia, los abusos de los señores feudales sobre sus sien/os y por un desmedido fanatismo religioso, agravado por una acendrada superstición. La ilustración solo era permitida a los religiosos O a los educadores extranjeros; la mayor parte de los reyes y señores medievales no sabían leer ni escribir. El imperio romano, en decadencia a causa de la malicia y corrupción de los emperadores, se batía en retirada; los restos de su grandeza caían ante el ataque de los bárbaros que devastaban toda Europa y las pestes provocaban innumerables muertes.

Según cuenta la Leyenda, en el siglo VI, un rey de la dinastía de Uther Pendragón, llamado Arturo o Artos, esposo de la reina Ginebra y hermano de la hechicera Morgana Le Fay, gobernó la Bretaña y creo la Orden de la Caballería. Organizo a los dispersos reyes y señores feudales para defender su tierra contra los ataques de diversos invasores anglos, jutos, sajones, normandos, etc. y creo la corte llamada Mesa Redonda. En ella eran admitidos solo aquellos que obedecían las reglas éticas y las normas de conducta propias de los caballeros. La hermandad de la Mesa Redonda estaba situada en Camelot y las leyendas hablan de un magnifico castillo desde donde Arturo gobernaba, empuñando la famosa y mágica espada Excalibur. Su consejero era el sabio mago Merlín Ambrosius. Cuenta la leyenda que en Avalon, desde la muerte de Arturo, su espada aguarda el momento en que será nuevamente esgrimida para liberar al ;.pueblo bretón. La historia <<oficial>> nos dice que el rey Arturo fue el jefe de Bretaña que derroto a los sajones en 2 famosa batalla del Monte Badon (Badon Hill).

Mampato

A través de la Historia

En ese tiempo la gente creía firmemente en la existencia de las hadas, brujas, gigantes, dragones y ogros; duendes y trasgos, trolls y banshees. También en la vida eterna después de la muerte y en la condenación eterna en castigo por sus pecados. En esa época los pecados eran, generalmente, la desobediencia a los mandatos de los señores feudales O la rebelión por sus abusos. La Orden de la Mesa Redonda fue destruida por la luchas intestinas entre los cortesanos, las infidelidades de la reina Ginebra y el éxodo de los caballeros en la romántica búsqueda del Santo Grial, el cáliz que se creía había usado N. S. Jesucristo en la Ultima Cena. En las aventuras de Mampato he querido mirar como verdaderas estas leyendas, ya que, pese a todo, fue una época hermosa y mágica.

¿Y si realmente hubieran existido Arturo, Merlín, Morgana, los gigantes y las hadas? Personalmente creo con firmeza en la fidelidad de estas leyendas y en la existencia -aún hoy- de estos seres pretendidamente mitológicos. La fantasía es propiedad inalienable de los niños, los jóvenes... y de los mayores como nosotros. Estas leyendas forman parte de la cultura humana. Todos los países las tienen. Ellas despiertan la imaginación y nos hacen mantener la esperanza en un mundo ideal. Por lo tanto, Arturo y su Mesa Redonda existieron. ¡y existen! Por ultimo, debo entregar mi homenaje de gratitud y admiración al grande e inimitable artista que fue Harold Rudolph Foster (Hal Foster, 1892-1982), creador de <<El Príncipe Valiente». La documentación de este maestro de la historieta es un tesoro para todo artista del dibujo.

THEMO LOBOS

Manualidades de Mampato

COLABORACIÓN DE VICTORIA CASTRO.

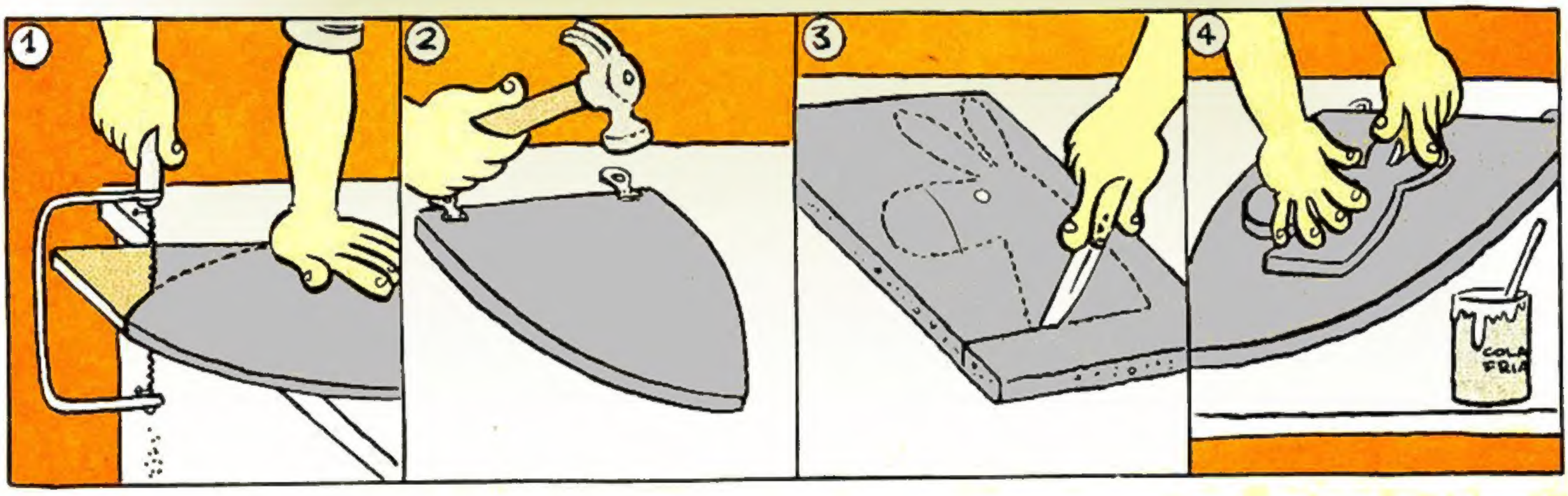
Escudo de armas de Ogú

HE AQUÍ UN SENCILLO ESCUDO DE ARMAS PARA ADORNAR TU DORMITORIO.

MATERIALES: UN TROZO DE MADERA DE 30 X 40 CMTS., UN TARRITO DE ESMALTE PLATEADO, UN TROZO DE PLUMAVIT DE 20 X 20 CMTS. DOS AMELLAS DE LATA. UNA SIERRA DE CALAR. COLA FRÍA. DOS PALOS DE ESCOBA. LIJA FINA. DOS METROS DE CORDÓN DE SEDA (AZUL O ROJO), DOS LATITAS DE 7.5 X 7.5 CMTS. Y UN PUÑADO DE CLAVITOS (PUNTILLAS).

RECORTA EL TROZO DE MADERA EN FORMA DE ESCUDO, TAL COMO LO MUESTRA LA FIGURA 1. AHORA CLAVALES LAS AMELLAS ATRAS EN LA PARTE SUPERIOR COMO LO INDICA LA FIGURA 2. LUEGO, PÍNTALO TODO CON PINTURA PLATEADA Y DÉJALO SECAR. TOMA EL PLUMAVIT Y DIBUJA SOBRE ÉL EL EMBLEMA DE **OGÚ** O CUALQUIER OTRO QUE SE TE OCURRA Y RECORTALO CON UN CUCHILLO SEMI- CALIENTE, COMO EN LA FIGURA 3. UNA VEZ SECA LA PINTURA DEL ESCUDO, PEGA EL EMBLEMA EN EL CENTRO DE ÉSTE CON COLA FRÍA, COMO SE VE EN LA FIGURA 4.

NOTA: EN VEZ DE PINTURA PLATEADA PUEDES HACER COMBINACIONES PARECIDAS A LA MUESTRA DE ARRIBA, DETRÁS DE MAMPATO, CON LOS COLORES ROJO- AMARILLOS O AZUL- ROJO O BLANCO- AZUL. ETC. LA FIGURA DEL EMBLEMA PUEDE SER LA CABEZA DE UN ÁGUILA, CABALLO, LEÓN, UN HACHA, UNA FLOR, O CUALQUIER OBJETO PINTADO.



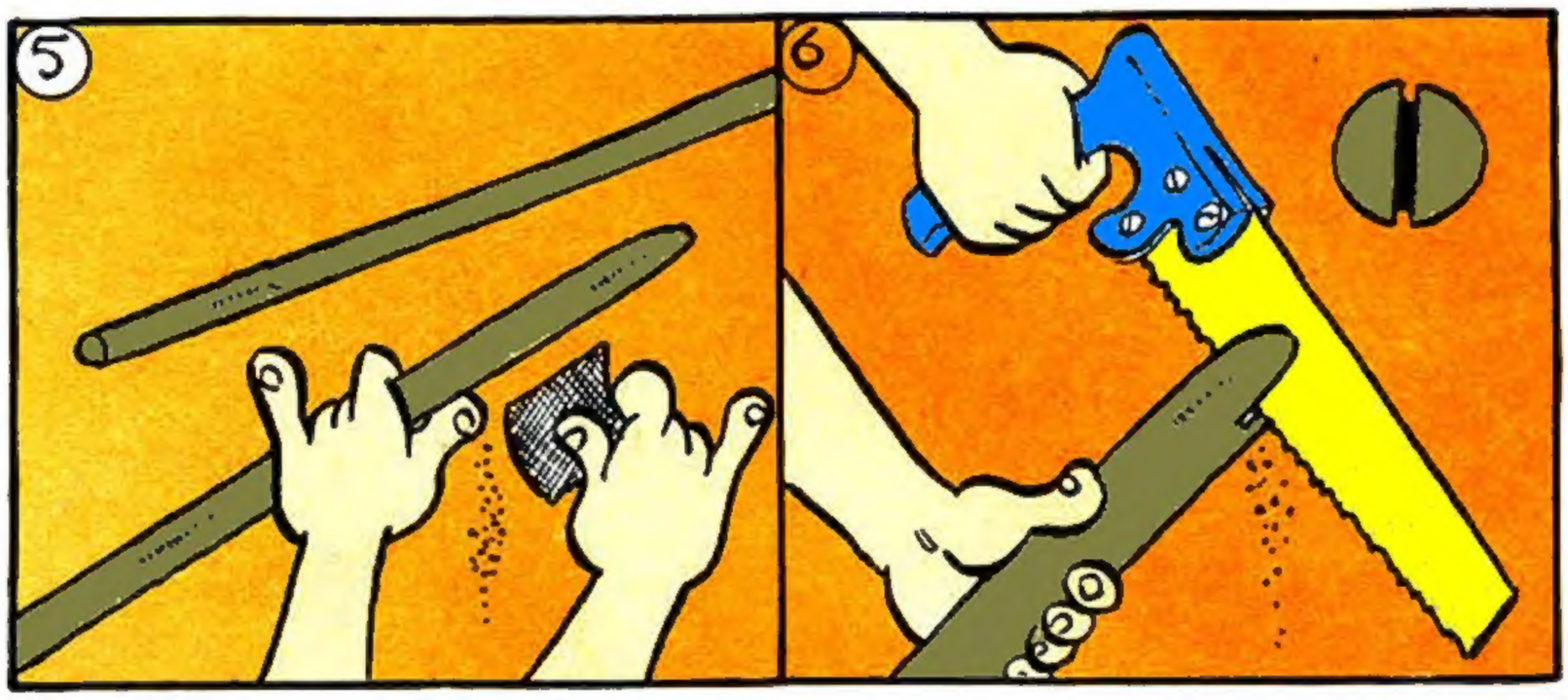
Mampato

Manualidades

AHORA VEAMOS COMO FABRICAR LAS LANZAS.

FIGURA 5. LIJA LOS PALOS DE ESCOBA REDONDEANDO LAS PUNTAS.

FIGURA 6. HAZ UN CORTE DE 6 CMTS. EN LA PUNTA REDONDEADA, COMO SE APRECIA EN EL DIBUJO.



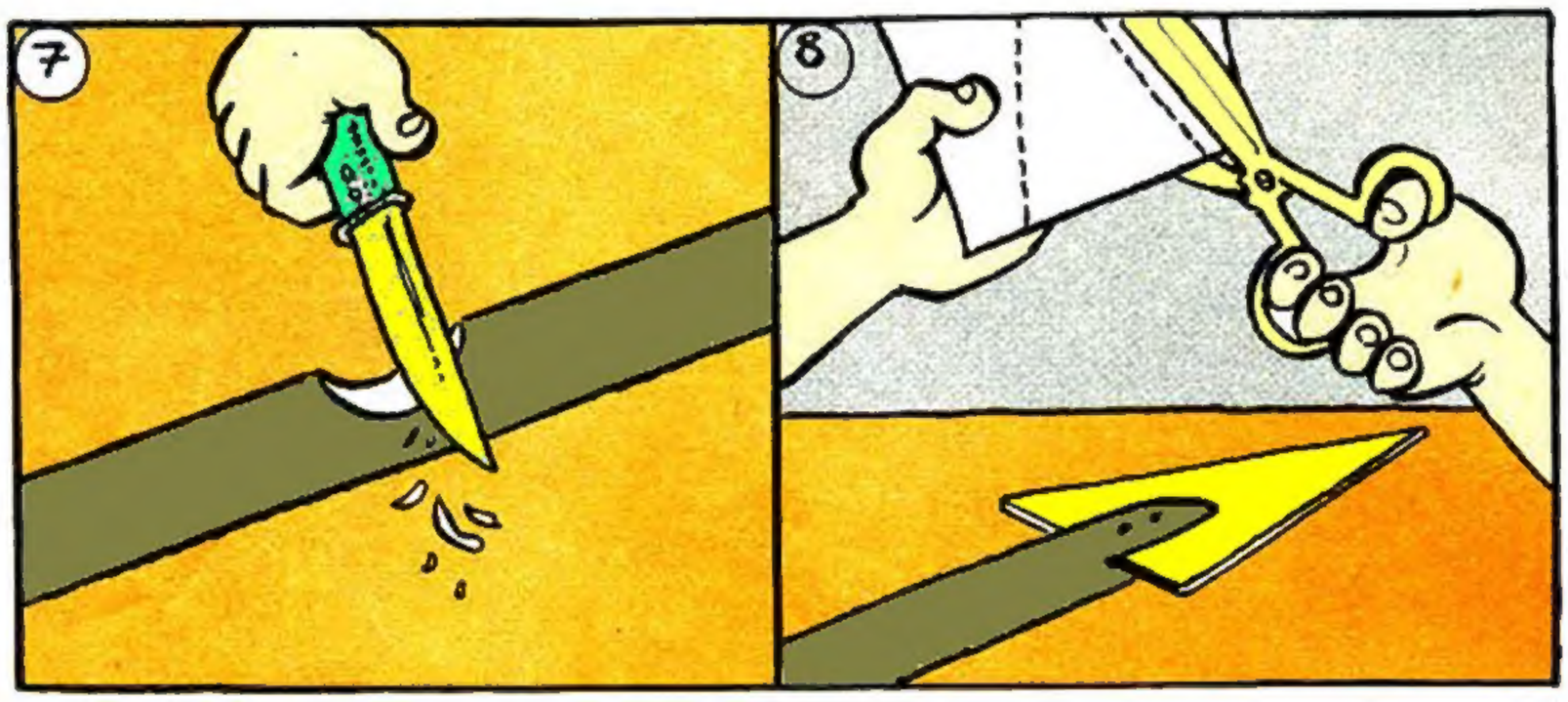


FIGURA 7. MARCA Y DESGASTA EN EL MEDIO DE UNO DE LOS PALOS UN SACADO (POR DONDE LUEGO CRUZARÁ LA OTRA LANZA).

FIGURA 8. RECORTA LAS PUNTAS DE LAS LANZAS DE LAS LATITAS DE 15 X 15 CMTS. EN FORMA DE UN TRIÁNGULO ISÓSCELES (PUEDEN TAMBIÉN FABRICARSE DE MADERA PRENSADA). METE LAS PUNTAS RECORTADAS EN LOS CORTES QUE HICISTE EN LOS EXTREMOS.

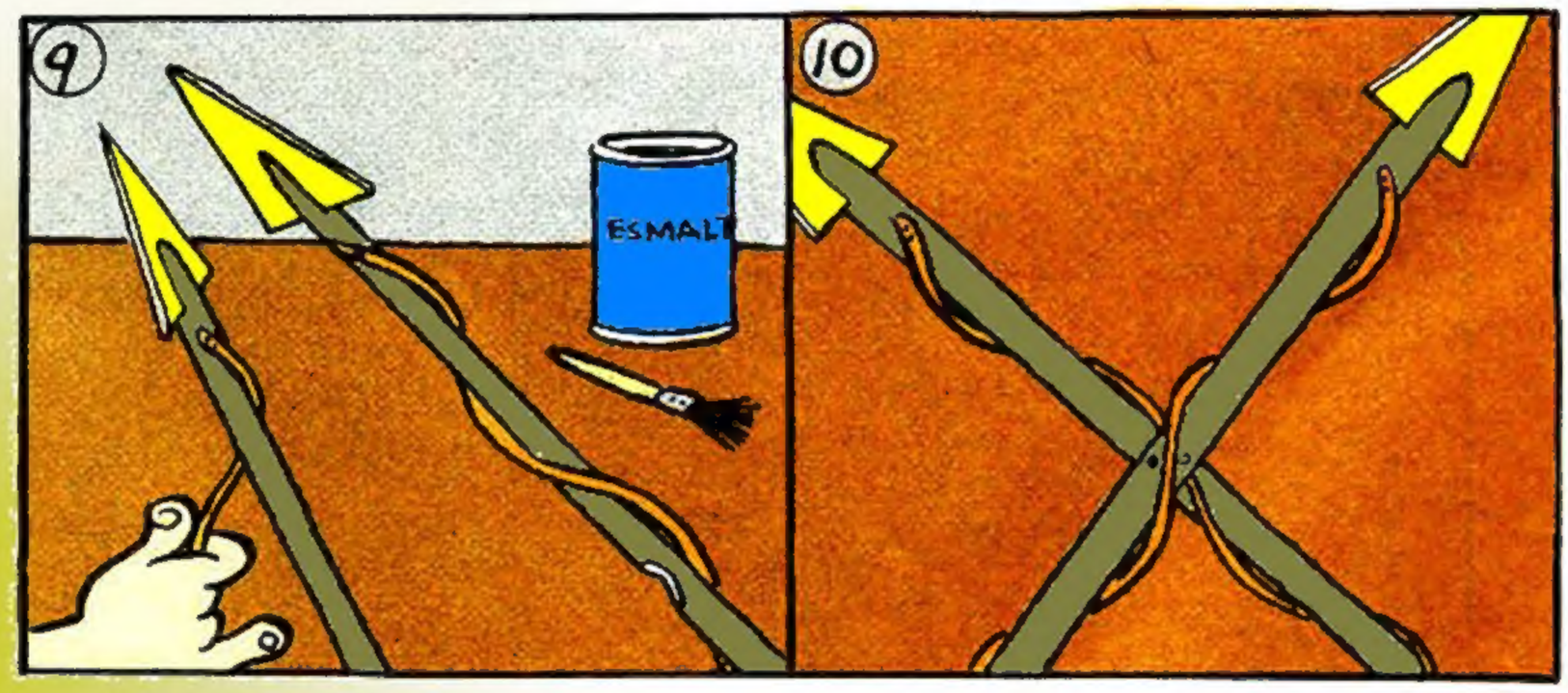


FIGURA 9. PINTA LAS LANZAS Y UNA VEZ SECAS, CLAVA EL CORDÓN DE SEDA COMO INDICA EL DIBUJO. PARA ÉSTO USA CLAVITOS MUY CHICOS.

FIGURA 10. CRUZA LAS LANZAS Y CLAVALAS COMO INDICA LA ILUSTRACIÓN Y POR ÚLTIMO FIJA TODO EL CONJUNTO, EL ESCUDO Y LAS LANZAS EN LA PARED, TAL COMO LO VEMOS EN EL MAMPATO ANTERIOR.

COLABORACIÓN DE VICTORIA CASTRO.

HASTA LA PRÓXIMA...

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:

LOS MALVADOS SIR OSMOND Y SIR MODRED, ENTRAN AL CASTILLO DE DOLORUS GARDE, DONDE VIVE LA CRUEL MORGANA, ENEMIGA DE ARTURO.

¡N...NO TEMAÍS, OSMOND! ¡LOS GUARDIAS D...DE MORGANA SON A...AMIGOS!

¡BELLÍSIMA MORGANA, HEMOS VENIDO A SALUDAROS Y...

¡CALLAD! ¡YA LO SÉ TODO!

DESEAÍS VENGAROS DE UN MUCHACHITO LLAMADO MAMPATO. ¿NO SERÁ, TAL VEZ... ÉSTE?

¡Z...ZOF!

¡SÍ, MORGANA! ¡ES ÉL MISMO!

BIEN... YO HARÉ QUE MUERA CRUELMENTE ¡PERO OS COSTARÁ MUY CARO, MODRED!

¡PAGARÉ LO QUE SEA CON TAL DE VENGARME DE ESE ENTROMETIDO CHIQUILLO!

DE PRONTO, CON UN SINIESTRO ZUMBIDO, LLEGA LA MAGIA DE MORGANA.

¡IZZ...

¡ZOP!

¡MATA A MAMPATO!

¡MATA!

¡MATA A MAMPATO!

¡MATA!

¡MATA!

¡MATA A MAMPATO!

¡OGÚU! ¿DÓNDE ESTÁS?

¡MATA A MAMPATO!

¡MATA!

¡OGÚ!

Ogú y Mampato

EN LA CORTE DEL REY ARTURO

THEMO LOBOS

Mampato

Aventuras

4

THEMO LOBOS

MAGOTO

EN LA EDAD MEDIA